



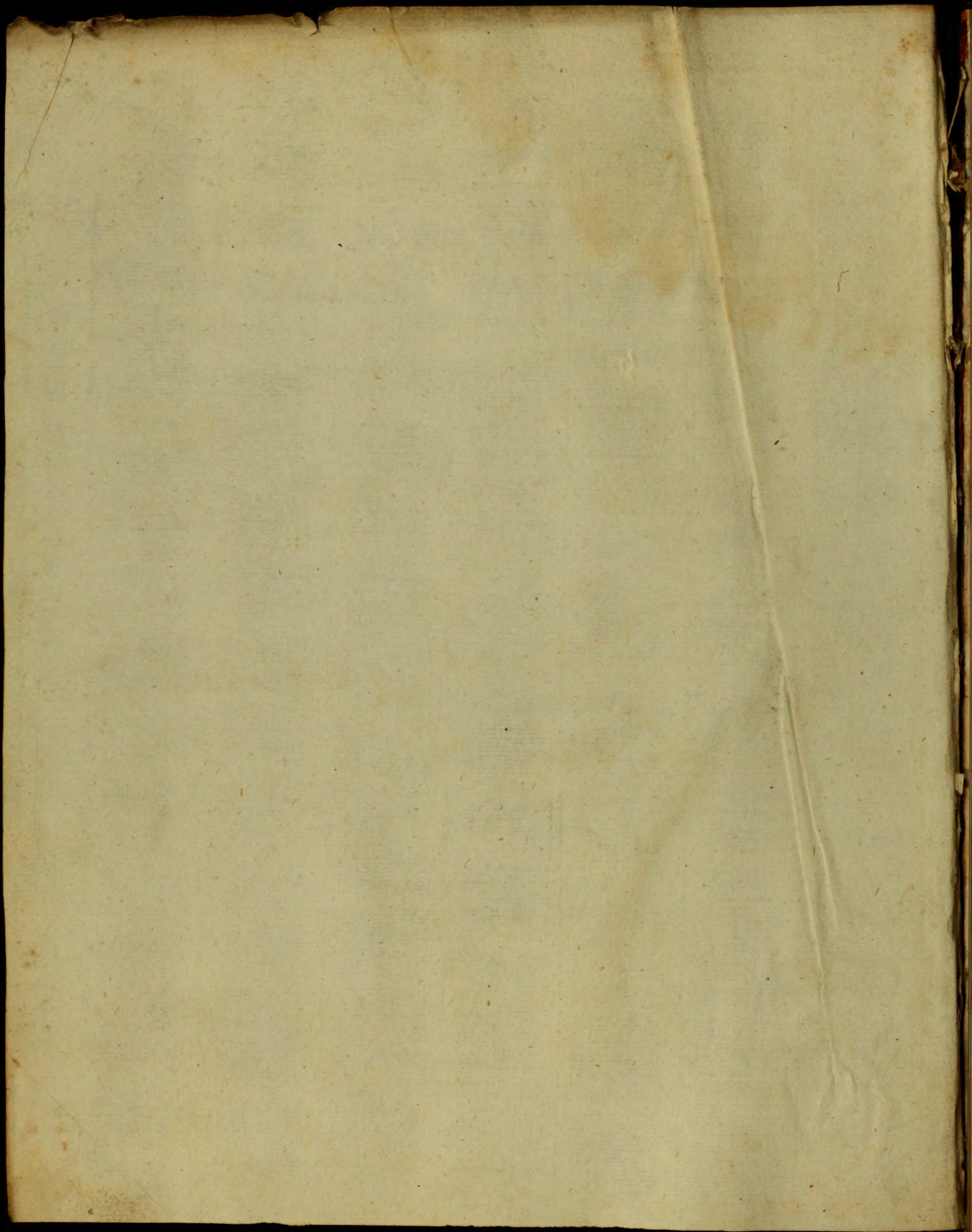
Shawell

COLLECTION HECTOR COLARD No

BIBLIOTHEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

no 8318

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Cons. Academie
ANTWERPEN



TELEMAQUE

Dans l'Isle de Calypso.

ou le

Triomphe de la Sagesse.

Tragédie Lyrique en trois Actes.

*Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau
le 11 Mai 1796. (vieux Style) en Floréal Année 4^e &c.*

Paroles de P. DERCY.

Musique de LESUEUR.

*Inspecteur de l'enseignement du Conservatoire de Musique, ci-devant
Maitre de Chapelle de la Métropole de Paris, et de plusieurs
Académies de Belles Lettres, Sciences, et Arts &c; Auteur de la
Musique de Paul et Virginie (ou le Triomphe de la Vertu), et de celle de la
Caverne (ou le repentir) Dramas Lyriques Représentés au Théâtre Faydeau.*

Prix 40^{lf}.

Gravé par Huguet Musicien.

A PARIS

Chez H. Naderman Editeur, Luthier, Facteur de Harpe et autres Instruments.

Rue d'Argenteuil Butte des Moulins à Apollon, et

Successeur du C^{en} Boyer M^d de Musique Rue de la Loi à l'ancien Café de Foy.

Naderman



BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

1871

PERSONNAGES

Telemaque.

Mentor.

Calypso.

Eucharis.

l'Amour.

Eole.

Minerve.

Les Nymphes de Calypso.

Les Vents

Les Faunes, Sylvains et Satyres.

Driades.

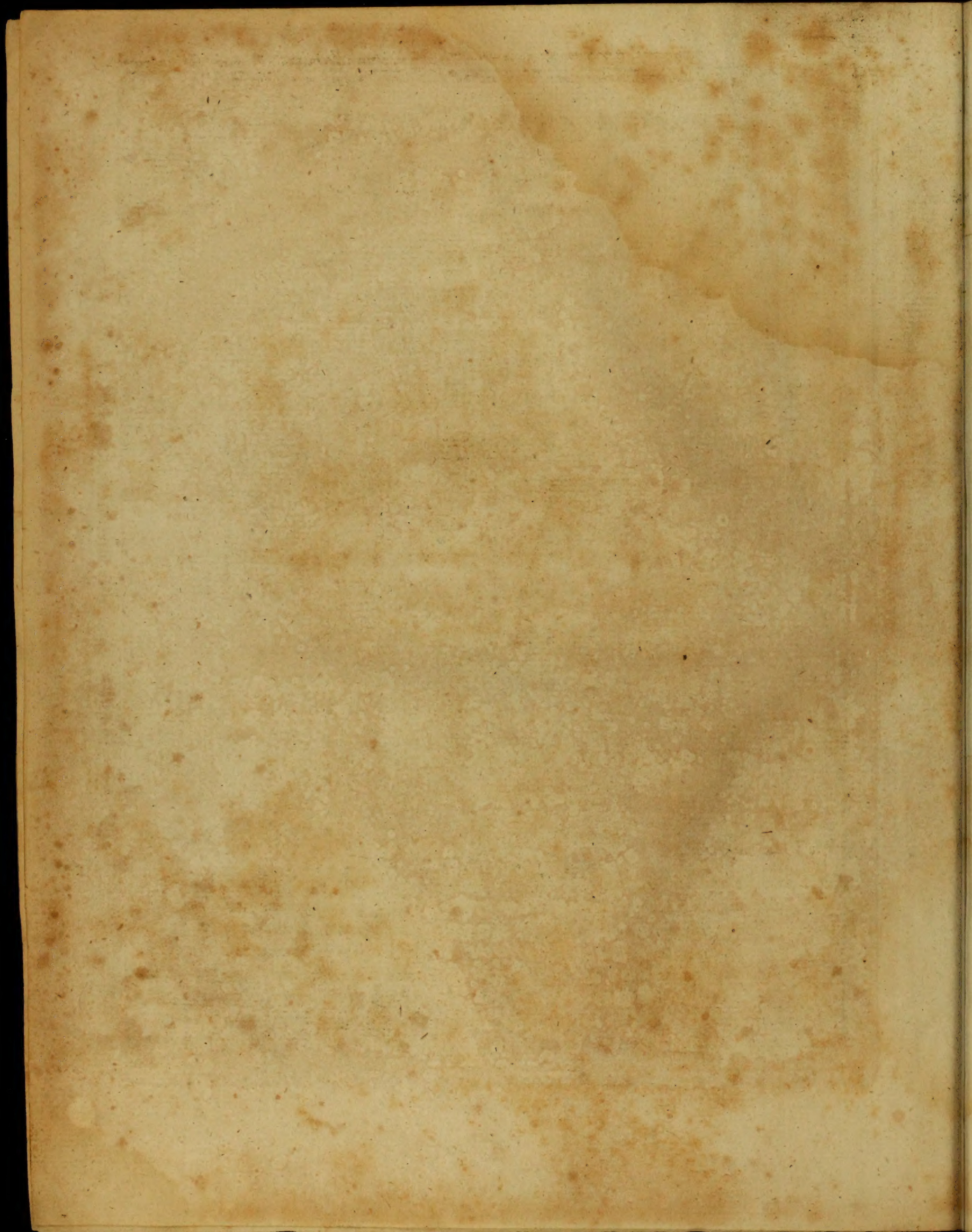
Bacchantes.

Graces.

La Scène se passe dans l'Isle d'Ogigie, séjour de Calypso

AVERTISSEMENT

*En s'attachant autant qu'on l'a pu, dans cet Opéra, à la sévère
Unité musicale, on s'est en même temps efforcé d'appliquer aux
passions, aux situations Théâtrales et aux mouvemens pantomimes, les
diverses propriétés des Modes, Nomes, Rhythmes et Melopées de la
musique antique, comme notre poésie lyrique n'a plus les mesures rhyt-
hmiques des poésies anciennes, (quoi qu'elle pût en avoir d'approchantes) c'est
plus dans la partie de l'orchestre que dans celle de la vocale, qu'on peut-
chercher à faire passer ces différentes propriétés des Nomes grecs.*



Handwritten musical score for orchestra, page 2. The score includes staves for Violoncelli soli, Corni 1° et 2° in Re, and various woodwinds. It features dynamic markings such as FF, P, PP, and sf, and includes tempo instructions like 'Largement' and 'Moderato sans Lenteur'.

Violoncelli soli

Cornu 1^o et 2^{do} in Re.

6 Largement

Moderato sans Lenteur

Handwritten musical score on page 3, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *FP*, *FF*, *R*, *FPP*, *F*, *pp*, and *f*. The staves are arranged in a system, with some staves containing additional markings like *1^o Violoncello*, *2^o*, *1^o E*, and *2^o Violoncello*. The page is numbered 3 in the top right corner. The bottom of the page shows a measure with a *6* time signature and a *F PP* marking.

4

This page of a musical score contains 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for a large orchestra, with specific parts labeled for 'col oboe', 'Trombone coy', and 'Corns en Sol.'. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *R* (ritardando). The page number '4' is located at the top left, and the number '6' is at the bottom center.

col oboe

Trombone coy

Corns en Sol.

pp, *ff*, *R*

6

Handwritten musical score for a string quartet, page 5. The score is written on ten staves in G major (one sharp). It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *F*, *PP*, *PPP*, and *P*. The bottom section includes a 3/4 time signature and the instruction *Grazioso sans Lenteur Mouvement de Scherzo*.

Dynamic markings visible include *F*, *PP*, *PPP*, and *P*. The bottom section is marked with a 3/4 time signature and the instruction *Grazioso sans Lenteur Mouvement de Scherzo*.

This page of musical notation, numbered 6 in the top left, contains ten staves of music. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *ppp* (pianississimo), and *col b* (coll'arco). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is arranged in two systems of five staves each. The first system includes a *col b* marking on the second staff and a *pp* marking on the third staff. The second system includes a *pp* marking on the first staff and a *ppp* marking on the second staff. The third system includes a *pp* marking on the first staff and a *ppp* marking on the second staff. The fourth system includes a *pp* marking on the first staff and a *ppp* marking on the second staff. The fifth system includes a *pp* marking on the first staff and a *ppp* marking on the second staff. The sixth system includes a *pp* marking on the first staff and a *ppp* marking on the second staff. The seventh system includes a *pp* marking on the first staff and a *ppp* marking on the second staff. The eighth system includes a *pp* marking on the first staff and a *ppp* marking on the second staff. The ninth system includes a *pp* marking on the first staff and a *ppp* marking on the second staff. The tenth system includes a *pp* marking on the first staff and a *ppp* marking on the second staff. The notation is written in a clear, legible hand, and the page is well-preserved.

Musical score for 10 staves, measures 1-12. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The first six staves are for woodwinds (flutes, oboes, and clarinets), and the last four are for strings (violins, violas, cellos, and double basses). The notation includes various dynamic markings: *FP* (Forced Piano), *PP* (Pianissimo), *PPP* (Pianississimo), *R* (Ritardando), and *PP* (Pianissimo). The woodwinds play a melodic line with many accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The bottom staff has a *col b* marking.

Musical score for 3 staves, measures 13-16. The staves are for woodwinds (flute, oboe, and clarinet). The notation includes dynamic markings: *F* (Forced), *sf* (Sforzando), *R* (Ritardando), and *ppoc* (Pianissimo). The woodwinds play a melodic line with many accents. The bottom staff has a *sec* marking.

Allegro Large

6

This page of musical notation, numbered 9 in the top right corner, contains ten staves of music. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. Dynamic markings such as *sf* (sforzando), *poco sf* (poco sforzando), and *p* (piano) are used throughout. Performance instructions like *R* (ritardando) and *sol.* (solo) are also present. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The paper is aged and shows some staining and wear.

6 R *sf* *p*

Handwritten musical score on page 19, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes notes, rests, and various dynamic markings. Key markings include:

- F** (Forte)
- R** (Ritardando)
- sec** (second ending)
- ff** (fortissimo)
- mol. abba** (molto allargando)

The score is written in a system of staves, with some staves containing multiple measures of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano concerto. The notation is written on multiple staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *P* (piano), *FF* (fortissimo), *f* (forte), and *sec* (secco) are used throughout. Articulation marks, including *R* (ritardando) and *sec* (secco), are also present. The notation is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The page is numbered '6' at the bottom center.

This page of musical notation, numbered 12, contains ten staves of music. The notation is handwritten and includes various musical symbols, dynamics, and articulations. The staves are arranged in two groups of five, with a double bar line separating them. The notation includes notes, rests, and various dynamic markings such as *R*, *sec*, *FF*, *P*, *PP*, *poco f*, and *pacof*. There are also some markings like *z.º* and *2º* on the third staff. The paper is aged and shows some staining and wear.

12

R *sec* *FF* *P* *FF* *P*

R *sec* *FF* *P* *FF* *P*

R *sec* *FF* *z.º* *FF* *P*

R *sec* *FF* *2º* *FF* *P*

R *sec* *FF* *sec* *FF* *poco f*

R *sec* *FF* *sec* *PP* *pacof*

R *sec* *FF* *sec* *PP* *pacof*

R *sec* *FF* *sec* *FF* *FF*

R *sec* *FF* *sec* *FF* *FF*

FF *sec* *FF* *FF* *FF* *FF*

FF *sec* *FF* *FF* *FF* *FF*

PP *PP* *FF* *P*

PP *FF* *P*

R *sec* *FF* *sec* *PP* *FF* *P*

R *sec* *FF* *sec* *P* *FF* *P*

6

This page of musical notation, page 13, contains ten staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The staves are arranged in two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) includes dynamic markings such as *cresdim.*, *P*, *FF*, *P*, and *PP*. The second system (staves 6-10) includes *cresdim.*, *PP*, *FF*, *poco f*, and *PP*. The third system (staves 11-15) includes *cresdim.*, *PP*, *FF*, *poco f*, and *PP*. The fourth system (staves 16-20) includes *cresdim.*, *PP*, *FF*, *poco f*, and *PP*. The fifth system (staves 21-25) includes *cresdim.*, *PP*, *FF*, *poco f*, and *PP*. The sixth system (staves 26-30) includes *cresdim.*, *PP*, *FF*, *poco f*, and *PP*. The seventh system (staves 31-35) includes *cresdim.*, *PP*, *FF*, *poco f*, and *PP*. The eighth system (staves 36-40) includes *cresdim.*, *PP*, *FF*, *poco f*, and *PP*. The ninth system (staves 41-45) includes *cresdim.*, *PP*, *FF*, *poco f*, and *PP*. The tenth system (staves 46-50) includes *cresdim.*, *PP*, *FF*, *poco f*, and *PP*. The notation is dense and intricate, with many accidentals and dynamic markings throughout.

This page of musical notation, numbered 14, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is written in a historical style, featuring various musical symbols, notes, and rests. The staves are organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. Key features include:

- Dynamic Markings:** *FF* (Fortissimo), *sf* (Sforzando), *R* (Ritardando), and *P* (Piano).
- Articulation:** Accents and slurs are used to indicate phrasing and emphasis.
- Staff Labels:** Some staves are labeled with *col aboe* and *col 1^o*, likely indicating the instrument or part.
- Complex Rhythms:** The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests.
- Accidentals:** Sharps and flats are used to indicate the key signature and specific notes.

The overall structure of the page suggests a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise, with the notation providing detailed instructions for performance.

This page of a musical score, numbered 15 in the top right corner, contains 15 staves of music. The notation is primarily in treble and bass clefs. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'R', 'sf', 'sec', 'P', and 'pp'. The page is numbered 6 at the bottom center.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano concerto. The notation is written on multiple staves, with various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings. The page is aged and shows signs of wear, with some ink bleed-through from the reverse side. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte) are used throughout. There are also markings like *accres* (crescendo) and *decres* (decrescendo). The page is numbered '6' at the bottom center. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical notation. The paper is yellowed with age, and there are some stains and foxing visible. The overall impression is of a historical musical manuscript.

Handwritten musical score for 17 measures, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and articulations. The score includes:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *P*, *FF*, *P*, *cresc dim.*, *P*.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *P*, *FF*, *P*, *cresc dim.*, *P*.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *P*, *FF*, *P*, *cresc dim.*, *P*.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *P*, *FF*, *P*, *cresc dim.*, *P*.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.
- Staff 12:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.
- Staff 13:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.
- Staff 14:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.
- Staff 15:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.
- Staff 16:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.
- Staff 17:** Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *sec*, *PP*, *FF*, *PP*, *cresc dim.*, *PP*.

The score is written in a single system, with measures numbered 1 through 17. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on page 18, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely for a keyboard instrument. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *poco f* (poco forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The score is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The page number 18 is visible in the top left corner.

Dynamic markings and other annotations include:

- ff* (fortissimo)
- poco f* (poco forte)
- pp* (pianissimo)
- p* (piano)
- col 1^a* (colonna 1^a)

The score is written in a historical style, likely for a keyboard instrument. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *poco f* (poco forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The score is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The page number 18 is visible in the top left corner.

Handwritten musical score on page 19, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *R*. The score is written in a system of staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *col Flauto* is written on one of the staves. The page is numbered 19 in the top right corner.

This page of musical notation consists of 15 staves, likely representing a piano and string ensemble. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *F* (Forzando), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *R* (Ritardando). A *cresc. dim.* (crescendo and decrescendo) marking is present on the 10th staff. The notation is arranged in a system with 15 staves, and the page number 21 is in the top right corner.

This page of musical notation, numbered 22, contains a dense arrangement of musical staves. The notation is written in a system of staves, likely for a large ensemble or orchestra. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with dynamic indications such as *sf* (sforzando) and *sec* (secco). The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The page is divided into two main sections by a large number 6 at the bottom center. The notation is written in a system of staves, likely for a large ensemble or orchestra. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with dynamic indications such as *sf* (sforzando) and *sec* (secco). The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The page is divided into two main sections by a large number 6 at the bottom center.

Handwritten musical score for 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems of staves, with some staves containing specific instrument names or parts.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *F* (forte).

Instrument parts are indicated by the following text:

- 1^a* (First Violin)
- 2^a* (Second Violin)
- les deux Bassons* (the two Bassoons)

The score is numbered 6 at the bottom center.

[illegible]

The musical score on page 25 is arranged in several systems. The top system includes staves for woodwinds and strings, with dynamic markings *pp*, *ff*, *mezzo f*, and *sf*. The middle system continues the orchestration with similar dynamics. The bottom system is labeled *Les deux Bassons.* and includes staves for bassoons and cellos. At the very bottom, performance instructions are given: *Violoncelli soli*, *ff tutti*, *Violoni soli*, and *ff tutti*. The page number 25 is in the top right corner.

Serrez

mez f *FF* *R* *sf* *R* *sf* *R*

mez f *FF* *sf* *R* *sf* *R* *sf* *R*

mez f *FF* *sf* *R* *sf* *R* *sf* *R*

mez f *FF* *sf* *R* *sf* *R* *sf* *R*

cel oboe *sf* *sf* *R* *sf* *sf* *R* *sf* *sf* *R*

FF *sf* *R* *sf* *sf* *R* *sf* *sf* *R*

FF *sf* *R* *sf* *sf* *R* *sf* *sf* *R*

FF *sf* *R* *sf* *sf* *R* *sf* *sf* *R*

FF *sf* *R* *sf* *sf* *R* *sf* *sf* *R*

mez f *FF* *sf* *R* *sf* *R* *sf* *R*

cel 1^o *R* *sf* *R* *sf* *R* *sf* *R*

Timbales *FF* *sf* *R* *sf* *sf* *R* *sf* *sf* *R*

Violonc. soli tutti *FF* *sf* *R* *sf* *R* *sf* *R*

6 *sf* *R* *sf* *R*

This image shows a page from a historical musical manuscript, likely a symphony score. The page contains 14 staves of music. The notation is in a historical style, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is written in a complex, multi-measure format, with many notes and rests. Dynamic markings such as 'sf' (sforzando) and 'sec' (secco) are visible throughout the score. The paper is aged and yellowed, with some ink bleed-through from the reverse side. The overall layout is dense and detailed, typical of 18th or 19th-century musical notation.

This page contains a handwritten musical score on aged paper. The score is organized into two systems of staves. The upper system consists of five staves, and the lower system consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one flat), time signatures, and notes. Dynamic markings, specifically *sf* (sforzando), are placed throughout the score. A section in the lower system is marked with the word *col tr* (col tri). The paper shows signs of age, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.

This page of a handwritten musical score, numbered 29 in the top right corner, contains ten systems of staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Dynamic markings such as *R* (likely *ritardando* or *respirando*) and *sf* (sforzando) are placed throughout the score. The staves are arranged in pairs, with some systems having four staves and others having two. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation. The paper shows signs of age, with some staining and wear visible.

This image shows a page of handwritten musical notation for a 16-part setting of the hymn "Nun danket alle Gott". The score is written on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and dynamic markings such as "sec" (secco), "ff" (fortissimo), and "sf" (sforzando). The manuscript is on aged, slightly discolored paper with some ink bleed-through from the reverse side.

TELEMAQUE

DANS L'ISLE DE CALYPSO.

ACTE PREMIER

(Le théâtre représente l'isle de Calypso bordée de rochers riants. On voit, à droite, sa Grotte en architecture rocailleuse et brillante de cristallisations, de nacrés et de coquillages; à gauche, mais plus enfoncée, est une Caverne d'un aspect sauvage, retraits, ordinaire des Vents.)

SCENE PREMIERE

Calypso, plongée dans la tristesse, est assise auprès de sa Grotte sur un banc de gazon. Ses Nymphes un peu éloignées, sont tristes et inquiètes.

Eucharis seule est auprès d'elle.

Moderato poco Andante.

Violoncelles F

Violons F

Violoncelle F

Clarinetti

Cornu in Mi

Fagotti

Eucharis

1^{er} Tenor

Chœur

2^e Tenor

Chœur dans le mode dorien grave et sur le nome Spondiaque

Basso

PP sempre

Quel trouble encor vous presse qui cause vos nouveaux sou-pirs

Musical score for voice and instruments. The score is written for a voice part and a basso et trombone part. The lyrics are in French.

Lyrics:
 qu'à cause vos nouveaux soupirs quel trouble vous presse qu'à cause
 pirs qu'à cause vos soupirs quel trouble vous presse qu'à
 vos nouveaux soupirs toujours la vie e à la tristesse n'est il
 cause vos soupirs? toujours la vie e à la tristesse se

Instrumentation:
 Basso et Trombone
 6 Violoncello

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

plus pour vous > pour nous de plaisirs > quel trouble en-cor vous
 n'est il plus pour vous > pour nous de plaisirs quel

et Bacharis

tutti

FF

R


R

R

presse n'est il plus pour vous de plaisirs n'est il plus pour vous de plaisirs

Calpso
U. lisse.

6 R

34 sur le nome Trochaïque et dans le mode dorien aigu, en observant la
Grazioso Allegretto, 

This is a page from a handwritten musical score titled "GraziOSO Allegretto melopee mesoride.". The music is written for voice and piano. It features several staves: two vocal staves at the top, followed by five piano accompaniment staves, and three more vocal staves at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics such as pp (pianissimo), p (piano), F (forte), and FF (fortissimo) are indicated throughout. The lyrics are in French and appear to be a dramatic or narrative piece, with phrases like "E car-ter ce sombre nu-a-ge ra-me-nez nos mo-ments heu-reux nos mo-ments heu-reux". There are also some markings like "ademi voce" and "Eucha seule" which might refer to specific vocal techniques or characters. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

p
p
 nez avec nous sous l'ombrage en courager en cor nos jeux ve nez en courager en
p
 cor nos jeux ve nez avec nous sous l'ombrage ve nez en courager en cor nos
poco f *p*
poco f *p*
poco f *p*
poco f
poco f
un peu fort
 e - cor - tel ce sombre Nu - a - ge *F* ra - me - nez nos moments heu - reux nos moments heu -
un peu fort
 e - cor - tel ce sombre Nu - a - ge
un peu fort
poco f *p*

F P F
 F P F
 F col. b
 F F
 F sotto voce
 reux é-car-ter ce sombre Nu-a-ge ra-me-nex nos mo-ments heu-reux, nos mo-
 le 1er. Dessus avec Eucharis.
 F sotto voce
 F P F
 FF P
 FF P
 FF P
 F P
 F P douce
 ments heu-reux a piano voce ra-me-nex nos mo-ments heu-reux rame-nex nos mo-ments heu-
 a piano voce douce
 FF 6 P

Musical score for the first system. The score consists of eight staves. The first six staves are for instruments, with dynamics marked *FF* (fortissimo) and *P* (piano). The seventh staff is a vocal line with the lyrics: *ra-me-nez nos mo-ments heu-reux ra-me-nez nos mo-ments heu-reux ra-me-nez nos mo-*. The eighth staff continues the vocal line with the word *doux*. The music is in a major key and 4/4 time.

Musical score for the second system. The score consists of eight staves. The first six staves are for instruments, with dynamics marked *FF* (fortissimo) and *R* (ritardando). The seventh staff is a vocal line with the lyrics: *ments nos mo-ments heu-reux nos mo-ments heu-reux*. The eighth staff continues the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time.

*Eucharis.**Nous employons en vain nos efforts à v.° plaire**De vos chagrins rien ne peut v.° détruire**Calypso.**Rien ne peut de mon sort adoucir la rigueur,**Rien ne peut le changer, tout irrite ma peine.**Et l'amour semble avec fureur**Appesantir encor ma chaîne.**Air.*

Andantino

Wf *Pizzicato*

FF *P*

Clarinetti et Fagotti *pp*

Cors en Mi. *pp*

Calypso *Pizzicato* *Alto col Vno² do* *0* *toi* *qui* *cause* *mon* *tour-* *ment* *ac-* *cours* *à* *la*

FF *P*

voix *qui* *t'ap-* *pel-* *le* *U-* *lis-* *se* *U-* *lis-* *se* *ingr* *at* *a-* *man-* *to-* *iens* *cal-* *mer* *ma* *dou-* *leur* *mon*

Colarco

tel-le non non je ne puis non je ne puis vi-vres sans toi non non je ne puis

Colarco

Allegro Vivace

non je ne puis vi-vres sans toi que dis je ô Ciel! quelle fai-blesse quel de

Recitativo

Allegro Vivace

elle retombe dans sa rêverie si s'empare de moi puis je couter une in-digne ten-dresse non non je

à Tempo

6 *à Tempo*

Handwritten musical score on page 40, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in French and includes dynamic markings such as *FF*, *PPP*, *PP*, and *PPiccato*. The tempo markings *1^o Tempo* and *2^o Tempo* are also present.

The lyrics are as follows:

dors à jamais l'étrouffé
le dépit dans mon cœur doit en for tri-om-
pher je l'aimerois en core il me hait le Bar-bare ma j'edois l'oubli-
er l'oubli-er je m'é-gare toi qui

The score is divided into three systems, each with four staves. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line of lyrics and includes the tempo markings *1^o Tempo* and *2^o Tempo*.

Clarinet

Corn in E-flat

Bassoon

cause mon tourment ac-cours à la voix qui l'appel-le U-lis-se U-

Violins

Viola

Violoncello

Double Bass

U-lisse ingrat à-mant viens cal-mer ma douleur mor-tel-le U-lisse ingrat à-

6

mont viens calmer ma douleur mor- tel - le non je ne puis non je ne puis vi- vre sans du.

Chœur des Nymphes:

Moderato

toi pres de vous quand tout s'em- presse tout s'agit pour votre bon heur pour nous

Eucharis seule.

6

regretter sans cesse l'ingrat objet de votre ardeur
 pouvez-vous regretter sans cesse l'ingrat objet de votre ar-

diminuendo Andantino

dimin.
dimin.
dimin.
l'adagio

l'ingrat objet de votre ardeur
 de l'ingrat objet de votre ardeur

Andantino

44

Eucharis.

Calypso.

tel - non j'en puis non j'en puis vi - vres sans toi

Eucharis.

Calypso.

D'un ingrat qui trahit sa foi,
 Qui méprise une ardeur si belle,
 Quoi, vous pouvez garder encor le souvenir?

En vain je voudrais le haïr!
 Que dis-je? un songe trop fineste
 A rallumé ce feu que je déteste.

And.te a tempo. *Clarinette 1^{re} col V₁^o*

Clarinette 2^{me} col V₂^o

Violes

Corn. in na^b

Fagotti Les 41^{er} Mesures Mesurées.

Calypso *plus rap.*

Je croyais cette nuit en rer aux mêmes lieux où du parjure ho-lus j'e crus les a cheuils e-

Andante a Tempo *Basse et Trombone*

6

demerit
 tout tout con port s'le s' de bris du Naufrage un seul homme échappé par courville l'bon que c'est lui

pp
Allegro Moderato
unis
pp
 même o mo. ment en chan teur qu'à son as pect j'éprouvai de dou. ceur

rapidement
 je n'écouterai que ma ten dresse je volai dans ses bras tremblante à son d'un germain à l'instant ses

Mesure

Amoroso

PP

Amoroso

PP

Mesure

PP

PP

PP

col b

col b

ro-re

je me n'aurais du feu qui me dé-vo-re

quand par une terri-ble

Allegro

PP

FF

PP

PP

col b

ro-re

je me n'aurais du feu qui me dé-vo-re

quand par une terri-ble

FF

PP

FF

PP

6

serrez le Mouvement

FF PP F FF

PP F IF

main il est au fond des flots préci-pi-té sou-dain

FF IP F FF

Allegro

F' F' F

Eucharis

laisse de votre cœur une i-mage trop vaine

F' F' F

Uboe F

Cor en Re

F'

P P P P

P F F

par vo-bre voix en chan-te-resse

ranimez ranimez les tendres E

P 6 P

chqs ve- nez ve- nez de- ployer votre a- dresse dans nos Fo- rets imi- tez les Hé-ros imi-
 tez les Hé-ros imi- tez les Hé-ros dans nos Fo- rets imi- tez les Hé-ros imi- tez les Hé-
 roses
 Chœur de Nymphes dans
 dans

Dynamics: *pp*, *p*, *poco f*, *f*

Page number: 6

ros uni-tes les Hé-ros imi-tez les Hé-ros i-mi-tez les Hé-ros

Calypso.

En vain l'amitié t'intéresse
 Au sort d'une triste Néesse,
 Rien ne pourra jamais lui rendre le repos
Eucharis.
 Bannis et de votre mémoire
 Jusqu'au nom de l'ingrat qui cause tous vos maux.
 Minerve vous chérit reprenez ses travaux.

Ils vous rendront le calme en vous consacrant de gloire

Calypso.

Que puis-je en espérer dans mes ennuis nouveaux?
 J'ai perdu mon génie, et sa flamme s'énerve.
 Je ne me souviens plus des leçons de Minerve.
 L'esprit de son flambeau, peut-il être éteint?
 Quand des feux de Vénus le cœur est devoré.
Eucharis et Chœur.

Un poco Lento

Violins I *ff* *pp*

Violins II *ff* *pp*

Violas *ff* *pp*

Clarinetto 1^o *ff* *pp*

Clarinetto 2^o *ff* *pp*

Cori en Mi *ff* *pp*

Fagotti *ff* *pp*

Trombone *ff* *pp*

Eucharis *à demi voix*

Chœur de Nymphes *à demi voix*

Quoi pouvez vous dans les ul-larmes ou votre cœur languit

à demi voix

à demi voix

Quoi pouvez vous dans les ul-larmes ou votre cœur et languit

ff Ch. sur le mode Eolien et sur le nome dactylico Spondiaque avec la mélodie basse 6

Handwritten musical score on page 51, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like "FF" and "F".

The lyrics are:

négliger jusques a vos char- - mes né- - gli- ger négliger jusques a vos

- bat né- gli- ger jusques a vos char- mes

- bat né- gli ger jusques a vos char- - - - mes

Musical score for voice and piano. The score is written on 14 staves. The piano accompaniment is in the upper staves, and the vocal lines are in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

Dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *ff* (fortissimo).

Lyrics (French):

a demi voix
 charmes on les voit tous les jours se flétrir dans les larmes
a demi voix
 consentez que nos

Additional markings: *sotto voce* (under the voice).

Musical score for page 53, featuring piano accompaniment and vocal parts. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of eight staves, including four treble and four bass clefs. The vocal parts are on two staves, with lyrics in French. The lyrics are:

Calypso *Eucharis*
 ô Ciel... quoi pouvez vous dans les al-larmes ou votre cœur lau-
 à demi voix
 soins en re-le vent é-clat quoi pouvez vous dans les al-larmes
 à demi voix
 ou votre cœur lau-

The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal parts are marked with *pp* and *p*.

Handwritten musical score on page 54, featuring multiple staves with notes and lyrics in French. The lyrics are: "ne pas négliger jusqu'à vos charmes négliger négliger jusqu'à", "ne pas négliger jusqu'à vos charmes", and "ne pas négliger jusqu'à vos charmes". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "FF" and "F".

Musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The first seven staves are for the piano accompaniment, and the last four staves are for the voice. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Dynamics and markings:

- Staff 1: *PP*
- Staff 2: *FF*, *PP*
- Staff 3: *FF*, *PP*
- Staff 4: *FF*, *P*
- Staff 5: *FF*, *P*, *PP*
- Staff 6: *F*, *PP*
- Staff 7: *F*, *PP*
- Staff 8: *F*, *PP*
- Staff 9: *sotto voce*, *a demi-voix*
- Staff 10: *a demi-voix*, *cres*
- Staff 11: *FF*, *PP*

Lyrics (French):

- à vos charmes on les voit tous les jours se flétrir dans les larmes
- consentez qu'on s'en aille à demain
- à vos charmes
- consentez qu'on s'en aille à demain

Recitatif

cres. *poco f* F

cres. *poco f* F

cres. *poco f* F

cres. *poco f* F

cres. *poco f* F

cres. *poco f* F

cres. *poco f* F

cres. *poco f* F

cres. *poco f* F

Calypso Recit

Eucharis et les^{es} Nymphes à 3 quart de voix

en relevent l'éclat consentez qu'en vos soins en re le vent l'é-clat

a 3 quart de voix

le vent l'é-clat con-sen-tez qu'en vos soins en re le vent l'é-clat

poco f F

And.^{te} a Tempo

Plus celle beauté fatale qui n'a pu sous mes loix enchaîner un mortel à ma confu-si-

on ma fureur est égale vengez vous d'un affront cru- el de votre

Eucharis prenant le ton de Calypso

Calyppo se levant avec transport

cœur bannissez le per- fi- de Vengeons nous d'un affront cru- el

les Nymphes s'approchent alors avec précipitation
6 et en foule, de Calypso.

58 Allegro dans le mode dorien grave et sur le nome dipyrri-
que

FF *Culipso* PP *avec le pit*

Eucharis (avec chaleur et action.) cedons au transport qui me guide a de ma mon

Chœur des nymphes vengez vous d'un affront et cede au transport qui vous guide a de ma mon

FF PP

FF *poco f* FF *poco f* FF

FF *poco f* FF *poco f* FF

FF *poco f* FF *poco f* FF

Ob. et Clar.

Corn in M.

Fagotti.

Tromb.

cœur bannis sous le per-fide ce-dons au trans-port qui me guide

cœur bannis sous le per-fide ce-dex au trans-port qui vous guide

6 FF *poco f* FF *poco f* FF

et dans ces lieux ne souffrons pas qu'aucun mortel por-te ses pis vengeons

venge

et dans ces lieux ne souffrez pas qu'aucun mor-tel por-te ses

R R R R

Handwritten musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score is on aged paper and features multiple staves. The vocal parts have lyrics in French, and the piano part includes dynamic markings like 'R' and 'pp'.

Vocal Parts (Lyrics):

- nous d'un af-front cru-el que ce dé-pit contre Ulysse sur tous les mers*
- pas vengez vous d'un affront cru-el*

Piano Part (Dynamic Markings):

- R* (Ritardando)
- pp* (pianissimo)

Handwritten musical score on page 61, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes a vocal line and several instrumental parts. The lyrics are:

tel re-joint l'oise dans ces lieux ne souffrons pas qu'un mortel porte ses pas c'est en sa

ce... donc au trans

The score is written in a historical style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'col d' (colla dolce). The lyrics are written in a cursive hand, and the overall appearance is that of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score on page 62. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:

transport qui me guide que ce dépit contre Ulysse sur tous les mortels re-jail-

-port qui nous guide que ce courroux

transport qui nous guide que ce courroux contre Ulysse

Dynamic markings: *pp* (pianissimo) are present at the beginning and end of the score.

Handwritten musical score on page 63. The score is written on ten staves. The first three staves contain instrumental parts, likely for a keyboard or lute, with notes and rests. The fourth staff is a vocal line with lyrics in French. The fifth and sixth staves are instrumental parts, possibly for a second keyboard or lute. The seventh and eighth staves are vocal lines with lyrics. The ninth and tenth staves are instrumental parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and appear to be a religious or moral text.

Lyrics (Vocal Line 4):

- lisse dans ces lieux ne souffrons pas qu'aucun mor-tel por-te ses pas cédonis au

Lyrics (Vocal Line 8):

- lisse dans ces lieux ne souffrons pas qu'aucun mor-tel por-te ses pas cédonis au

Lyrics (Vocal Line 9):

ce - - - - - dons au trans-

pp ff *poco f*

sotto voce avec dépit

transport qu'une guide sui démon cœur bannis sons le perfide que ce de

sotto voce

port qui vous guide de votre cœur bannis sez le perfide que ce cour

sotto voce

transport qui vous guide de vo-tre cœur bannis sez le perfide que ce cour

pp ff *poco f*

6

FF *poco f* FF PP
 FF *poco f* FF PP
 FF *poco f* FF PP
 PP
 PP
 PP
 pit contre U lisse sur tous les mor-tels rejant-lis- se ce - dons
 voice
 FF *poco f* FF PP

P

P

P

P

P

P

sotto voce

au trans- - port qui me guide et dans ces lieux ne souffrons

sotto voce

nous

sotto voce

sotto voce

P

The musical score on page 67 consists of 12 staves. The first six staves are instrumental, featuring various melodic lines with dynamics such as *cres*, *F*, and *FF*. The seventh staff contains the lyrics: *pas et dans ces lieux ne souffrons pas qu'aucun mor-tel porte ses pas por-te ses*. The remaining staves continue the musical composition with similar dynamics and notation.

The musical score is written on ten staves. The first four staves are for the upper voices, and the last six are for the lower voices and instruments. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked 'poco f' (poco forte) and the dynamics are marked 'FF' (fortissimo). The score includes a repeat sign and a first ending marked '2.º'. The lyrics are in French and are written below the staves.

pas que ce dé put contre U- lisse sur tous les mor- tels rejaill- lis-
 que ce courroux

10

cres *F* *FF*

cres *F* *FF*

cres *F* *FF*

cres *F*

cres *F*

cres *F*

cres *F*

cres *F*

cres *F*

cres *F* *FF*

ne souffrons pas et dans ces lieux ne souffrons pas qu'aucun mortel porte ses pas por-

cres *F*

cres *F*

cres *F*

cres *F* *FF*

Handwritten musical score on page 71, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment, with various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Lyrics (French):

te ses pas cédons au trans- port au transport qui me guide un
 te ses pas ven- gez nous d'un per
 tes pas cédons au trans- port du transport qui nous guide un
 te ses pas cédons au trans- port du transport qui nous

R P F
 R P F
 P F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F

doux
 transport qu'à nous guide que ce courroux contre U-lis-se sur tous les mor-tels
doux
 fi-de que ce cour-roux contre U-lis-se sur tous
doux
 transport qu'à nous guide que ce courroux
doux
 guide que ce cour-roux

P F

6

The musical score consists of ten staves. The first six staves are instrumental, likely for a string ensemble or piano. The last four staves contain the vocal melody with French lyrics. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte) at various points. A *R* (ritardando) marking appears at the beginning of the first staff and below the final staff. The word *doux* (sweet) is written above the vocal line in several places.

The lyrics are as follows:

guide au transport guide que ce cœur doux contre U. lis-se surtout
 d'un per-fi-de que ce cœur - doux
 guide au transport guide que ce cœur doux
 transport guide que ce cœur - doux

At the bottom of the page, there are markings *R*, *6*, *P*, and *F* corresponding to the staves.

les mor- tels re- jai- lis - - se re- jai- lis - - se i- ci ne souf- frons pas qu'un

soffro voce

soffro voce

soffro voce

soffro voce

FF PP FF FF FF FF FF FF

6

A handwritten musical score on page 76. The page contains ten staves of music. The first four staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The music is written in a historical style, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are several 'R' markings below the first three staves. The lyrics are written in French and are positioned between the sixth and seventh staves. The page is numbered '76' in the top left corner.

can mortel por te ses pas i - ci ne souffrons pas qu'au can mortel por - te ses

Handwritten musical score on page 77. The page contains ten staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The sixth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The seventh staff is a treble clef with a key signature of two flats. The eighth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The ninth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The tenth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are written in French: *pas vengeons nous d'un affronté et vengeons nous d'un affronté et vengeons nous*. The page is numbered 6 at the bottom center.

pas vengeons nous d'un affronté et vengeons nous d'un affronté et vengeons nous

6

Handwritten musical score on page 78. The page contains ten staves of music. The first five staves are instrumental, featuring various note values and rests. The sixth staff contains the lyrics: *d'un affront cruel vengeons nous d'un affront cruel*. The seventh staff continues the instrumental music. The eighth and ninth staves are also instrumental. The tenth staff features a series of six *ff* (fortissimo) markings, followed by a *6* and an *R* (ritardando) marking. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with a key signature of one flat and a common time signature.

Calypso.

79

C'est trop s'abandonner à ce honteux délire.
Que la raison sur moi reprenne son empire.
A la seule amitié desormais livrons-nous.

Eucharis aux Nymphes qui sont réunies
Qu'en ces lieux le bonheur renaisse.
Venez Nymphes, rassemblez-vous.

Employons tout notre art à parer la Déesse.
Eloignons de son cœur les ennuis, la tristesse.
Et qu'on oublie en ce séjour

Jusqu'au nom du perfide amour.
Toilette de Calypso.

(Calypso s'assied sur le péristyle de sa
Grotte. Les plus jeunes Nymphes l'entourent.
L'une lui présente un miroir, en voyant

ses traits altérés, elle éprouve la plus vive
émotion. L'autre relève les tresses tomban-
tes de ses cheveux, tandis qu'une autre
les arrose de parfums. celle-ci pose une
couronne de roses sur sa tête : celle au-
tre attache ses bracelets, etc. Eucharis don-
ne la dernière grace à chaque ajustement
dont on la pare. Après sa toilette, Calyp-
so se lève. Deux Nymphes lui ajustent son
manteau et sa ceinture.

*Air Pantomime de la
Toilette sur le Mode Hypo-
lydien et sur le nome tribra-
chique.*

Andantino

W poco *f* *P* *poco*

poco *f* *P* *poco*

Violes *poco* *f* *P* *poco*

Tandis qu'Eucharis reste auprès P
de Calypso, les Nymphes vont se
parer avec ordre dans la grotte et en rap-
portent les Cassioles &c. et toutes les
choses nécessaires à la Toilette

poco *f* *PP* *P* *très* *f*

f *PP* *P* *très* *f*

f *PP* *P* *très* *poco* *f*

f *PP* *P* *très* *poco* *f*

6

80 Pendant tout le cours de cet air Hypocritique les Nymphes et la Déesse doivent
 sur la plus grande attention à mesurer tous leurs mouvements du corps sur les ryth-
 mes de la musique de manière que l'orchestre n'en soit que la répercussion.

*Pendant les 4 dernières mesures de
 ce mouvement on présente à Calypso
 un miroir où voyant ses traits altérés
 elle éprouve la plus vive émotion.*

col b

Allegro

F Flute avec le 1^{er} Violon

*Une Nymphé de Calypso relève les tresses tombantes
 de ses cheveux tandis qu'une autre les arrose de parfums*

Allegro F

FF mezf

*Une pose une couronne de rose sur sa tête; l'autre attache ses bras
 lets; l'autre ses brodequans.*

F Sans flute

mezf

F

*6 F Calypso se leve ici et descen^d du
 péristyle.*

la flûte avec le
1^{er} Violon.

This system contains the first eight measures of the piece. It features a flute and first violin part with a melodic line, and a piano accompaniment with a dense, rhythmic texture in the left hand and a more active line in the right hand.

ff *mf*

Deux Nymphes de Calypso lui ajustent ici son manteau et sa ceinture.

This system contains measures 9 through 16. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The vocal line enters in measure 10 with a melodic phrase. Dynamic markings *ff* and *mf* are present.

ff *mf*

ff *mf*

This system contains measures 17 through 24. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamic markings *ff* and *mf* are present.

Chœur des Nymphes en montrant leur admiration.

Musical score for the Chœur des Nymphes. The score is written for a full orchestra and a vocal choir. The instruments and parts include:

- Violoncelles (Vl. F.)**: First Violoncello part.
- Violoncelles (Vl. F.)**: Second Violoncello part.
- Violas**: Viola part.
- Flauto 1^o**: First Flute part.
- Flauto 2^o**: Second Flute part.
- Oboë 1^o**: First Oboe part.
- Oboë 2^o**: Second Oboe part.
- Cors en Ut**: Horns in C part.
- Fagotti**: Bassoon part.
- Eucharis**: Soloist part.
- les Nymphes**: Choral part.
- Basse**: Bass part.

 The score features various musical notations including trills (tr), dynamics (P, PP, dolce), and articulation (acc). The vocal parts have lyrics in French.

Lyrics for the vocal parts:

 Eucharis: *Quelle Grace quelle grace enchantée resse de Ju-*

 les Nymphes: *dolce*

 Basse: *enchante-ressede Ju non cest la*

(Chœur dans le mode hypodorien et sur le nome choraïque.)

Handwritten musical score on page 83. The score is written on multiple staves, including a vocal line and a violin part. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the vocal line.

Lyrics:

non c'est la Ma-jes-té c'est la Ma-jes-té quelle grâce enchan-te-resse
quelle grâce enchan-te-resse
Ma-jes-té c'est la Ma-jes-té

Violoncelle

6

de Vé-nus cest la beau-té c'est la beau-té de Ju-non c'est la

resse de Vé-nus cest la beau-té c'est la beau-té de Junon c'est la

F *Fluti* *PP*

Handwritten musical score on page 85. The score consists of 12 staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. The lyrics are written below the staves.

Mujes-te et de Vé-nus c'est la beau-té peuton a veclant de no blesser e-u n'ir plus de volup-

2^{em} Dessus

1^{er} dessus

Allegretto Grazioso

[illegible]

Handwritten musical score on page 88, featuring vocal and instrumental staves. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or ballet.

Vocal Part (Soprano/Alto):

nous sous l'ombrage ra-me-nez nos mo-ments heu-reux nos mo-ments heu-

Instrumental Part (Piano):

Allegro Muet (Muted)

The piano part includes several measures marked **FF** (Fortissimo) and **6** (Sixteenth notes).

a Tempo

mf *FF* *FF* *FF*

- mais que l'épous Nu- a ge soudain couvrit les Cieux

a Tempo

F *pocof* *pocof* *FF* *FF* *FF*

le jour se de robe a nos yeux on voit a peine le visage

La Gloire de L'Amour descend d'ici

a Tempo

ff

poco f

ff

ff

Oboe Clar *ff*

Horn in F *ff*

Bassoon *ff*

Trombone *ff*

fuyons fuyons fuyons quittons ces lieux

ff

R

ff

ff

pendant ce dernier chœur le jour s'obscurcit par degré pendant les dernières mesures de l'orchestre des nuages rembrunis achevent de couvrir le théâtre et finissent par dérober entièrement la grotte de Calypso l'entrée seule de la caverne est apparente.

Calypso avec toute sa suite rendre l'Amour descendu de l'Olympe dans un

Re-connaissez la voie qui vous ap

R Bis

6

*un nuage de feu, tenant
 un flambeau étincelant.*
pel-le di-vi-ni-té de l'em-pi-re des Vents volez L'amour par nos secours plus

sants Veut aujourd'hui pu-nir une of-fen-se mor-tel-le dechai-nez et Bo-

rée et l'at-ton su-rieux les enfants d'Ori-thie et l'Aga-lon fougueux

W PP

PP

unies

Violes PP à demi-voix

H. C. *Où, où, c'est l'Amour qui nous ap-pelle o-bé-iss-sons o-bé-iss-sons à ses ac-*

aille, à demi-voix

Chœur à demi-voix

B. C.

PP

-cens où c'est l'Amour qui nous ap-pelle o-bé-iss-sons à ses ac-cens volons que

accres

accres

nos efforts puis sants venant son offense mar telle ^{cres} o-bé-is sons o-bé-is

cres

accres

E ici les Vents sortent avec précipitation de la Caverne
Eole Nes tient enchainés

F

F

F

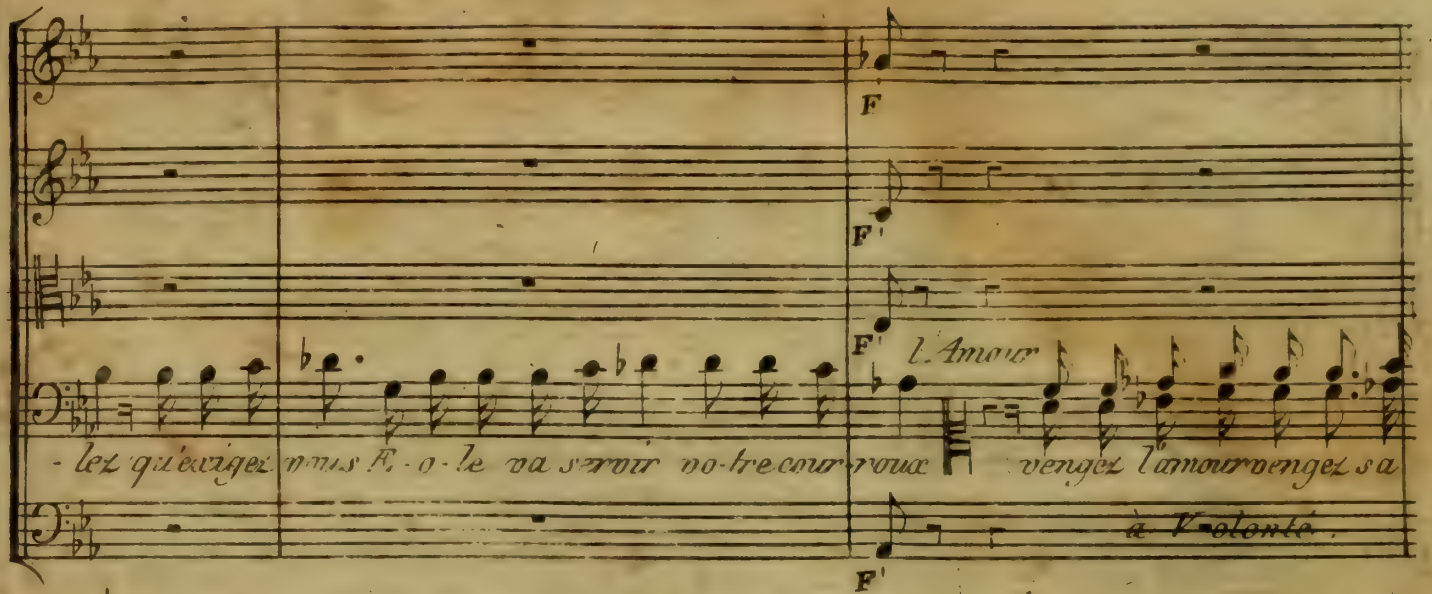
sons à ses accents o-bé-is sons o-bé-is sons à ses ac-cens

F

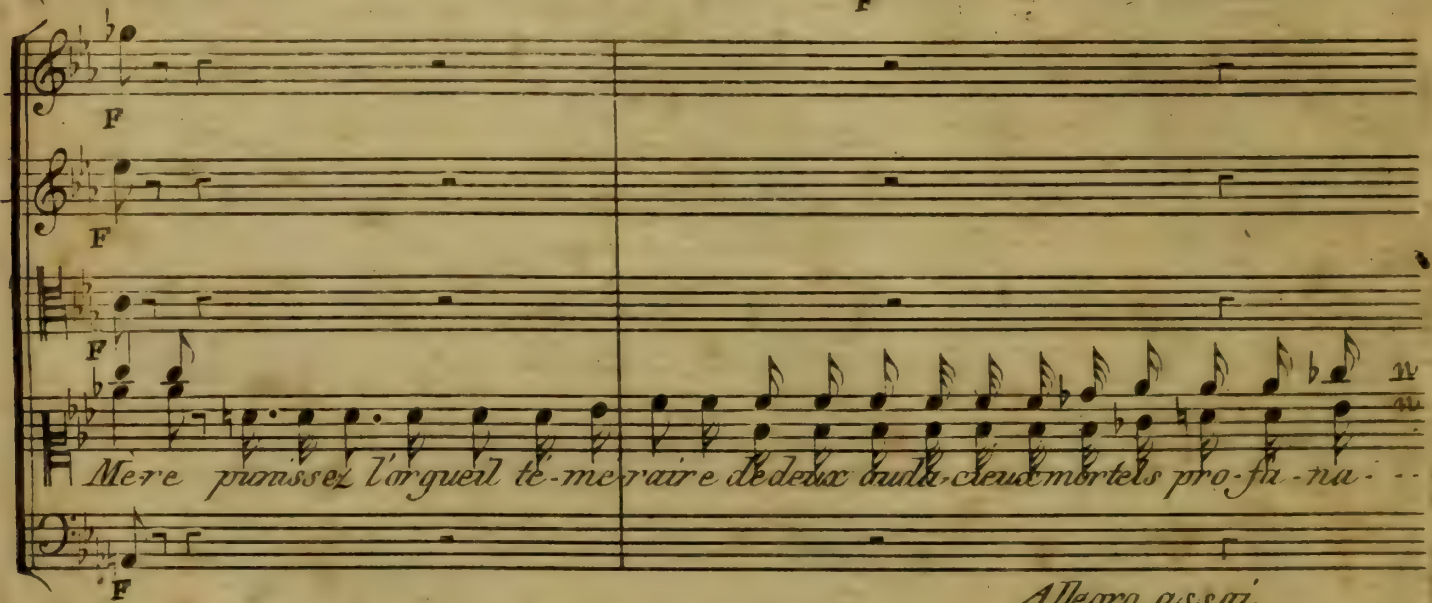
Eole Recitatif

Fils de Vénus par

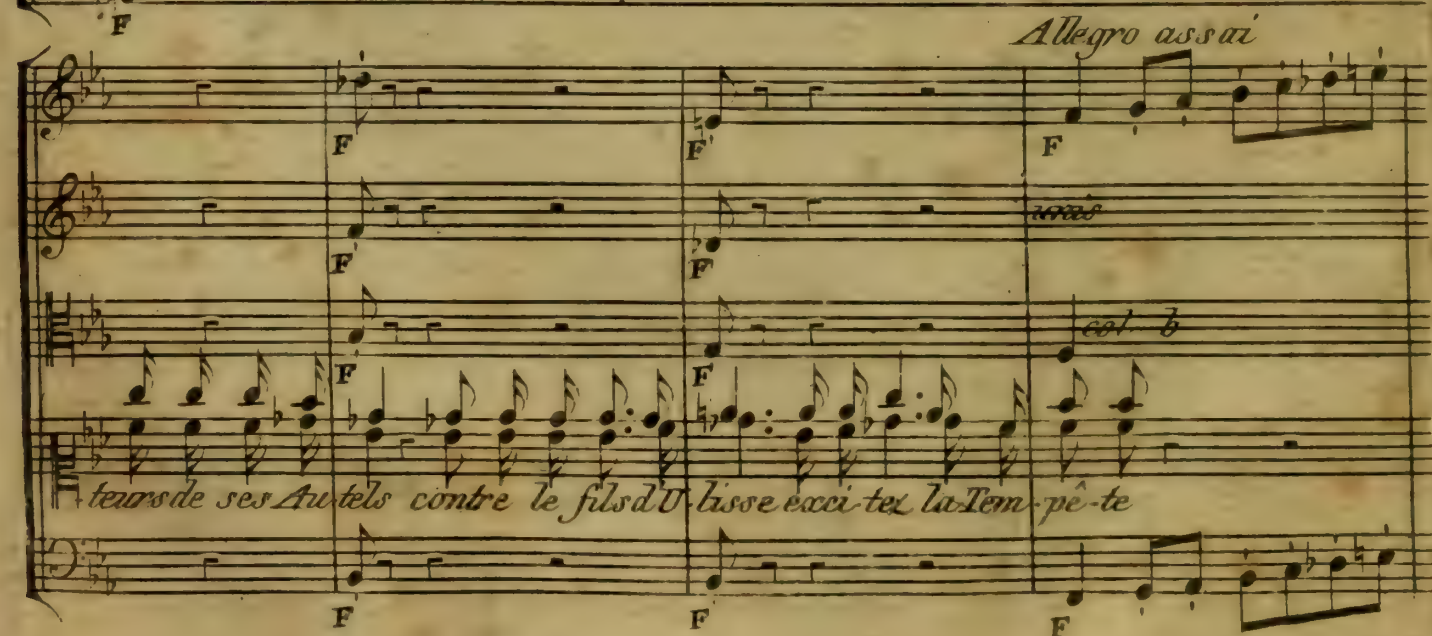
F



First system of the musical score. It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is for the basso continuo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: *-lez qu'exigez vous R-o-le va servir no-tre courroux vengez l'amour vengez sa* *à V-olonté.*



Second system of the musical score. It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts and the fifth is for the basso continuo. The lyrics are: *Mere punissez l'orgueil te-me-raire de deux oul-x-cieux mortels pro-fa-na-*



Third system of the musical score. It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts and the fifth is for the basso continuo. The tempo marking *Allegro assai* is written above the staff. The lyrics are: *teurs de ses Autels contre le fils d'U-lisse exci-tez la Tem-pê-te*

Que le Tonner-re-gronde et mena-ce sa

All. assai
unus

lê te

Nep-tu-ne grâ le

huit le poursuit sur ces bords pour hater son Naufrage u-nis-sez vos ef

96 Chœur des Vents) Sur le nome dipyrrique et sur le mode Eolien
en observant la melopée haute..

All.^o assai

Violoncelles P F R

Violons P F R

Violas P F R

Flauto 1.^o F

Flauto 2.^o F

Oboë F

Clarinetti F

Cors in Mi b F

Trompettes in Mi b F

Fagotto 1.^o F

Fagotto 2.^o F

H.C. *forts* *Avec feu et action*

Taille

B. Contre

P F R 6 R

Handwritten musical score on page 97. The page contains 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score is divided into two systems. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 4 staves. The lyrics are written below the bottom two staves of the second system.

Dynamic markings and other annotations include:

- R**: *Ritardando* (ritardando)
- P**: *Piano* (piano)
- PP**: *Pianissimo* (pianissimo)
- crot 1°**: *crotchet 1st* (crotchet 1st)

Lyrics (written below the bottom two staves of the second system):

- tels déclarons la guerre fin-sons frémir les airs frémir les airs bri-sons bri-sons nos

At the bottom of the page, there is a small number **6** centered below the staves.

Musical score page 6, featuring multiple staves for instruments and two vocal staves. The score includes dynamic markings (FF, PP) and lyrics in French.

Lyrics for the vocal parts:

fers au bruit du Tonner-re
 par d'affreux sifflements pardi
 a demironic
 a demironic

au bruit du Tonnerre par d'affreux sifflements jus qu'enses fonde

R 6 R

ments *fai-sons trembler la terre* dans tous les climats por-tons le ra-

R FF P FF P

6

[illegible]

Handwritten musical score on page 103. The page contains 14 staves. The first two staves have musical notation. The third staff has musical notation and the text "col b". The next six staves (4th to 9th) are empty. The last four staves (10th to 13th) have musical notation and the following lyrics in French:

d'affreux sifflements par d'affreux sifflements jus qu'en ses fonde - ments fai
sieux siffle ments par d'affreux siffle - ments jus

6

Handwritten musical score on page 105. The score consists of 14 staves. The first two staves are for a vocal line, with lyrics written below them. The remaining staves are for various instruments, including woodwinds and strings. The notation is in a historical style, with many notes beamed together in groups. There are several rests and dynamic markings throughout the piece.

Lyrics: *ments jus qu'en ses fonde ments s'il se sonstrembler la terre danstous les ch*

Instrumental markings: *col 1^o*, *col 2^o*, *col 3^o*, *col 4^o*, *col 5^o*, *col 6^o*, *col 7^o*, *col 8^o*, *col 9^o*, *col 10^o*, *col 11^o*, *col 12^o*, *col 13^o*, *col 14^o*

Rehearsal marks: *R*, *6 R*

mats portons lera va ge que la mort sia ve nos pas que
 noo pas d'ous les cli mats portons lera

The musical score is written on 12 staves. The top staves (1-4) are for the vocal parts, and the bottom staves (5-12) are for the instrumental parts. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The lyrics are:

la mort sui-ve nos pas que la
 - - vage que la mort sui-ve nos pas d'un tou-les chi-mats pour ton s'era-ger que la

mus mus

mort sui-ve nos pas que la mort sui-ve nos pas que la

à demi-voix *(ils se dispersent.)*

mort sui-ve nos pas sui-ve nos pas sui-ve nos pas

adieu

adieu

P *PP*

G *PP*

Andantino Moderato

W *P sempre Pizzicato* *Stacato* *Pizzicato*

Pizzic. *col arco* *Pizzicato*

Flauto solo *avec finesse*

L'Amour descend sur la Scène. *Restons in-vi-*

Pizzicato *stacca. col arco* *Pizzicato*

col arco *unis* *col arco*

- si- bles que mes traits ter- ri- bles portent mes fureurs dans les cœurs *catu-*

Pizzicato *col arco* *Staccato* *Pizzicato*

unis *unis* *col arco* *Pizzicato*

- sons mille at- larmes cher chons dans les larmes et dans les sou- pirs mes plai-

Pizzicato *col arco* *Pizzicato*

6

Handwritten musical score for "L'air de la No. 1. Sérénade" by J. B. Lully. The score is on aged paper and features five staves. The top three staves are for instruments: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), and Viola (alto clef). The bottom two staves are for the vocal soloist (soprano, treble clef) and the vocal ensemble (bass, bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Staccato" and "col arco". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Allegro *Orage*

Winds *FP*

Violas *FP* *L'Amour disparoit*

Violoncelles

FP

This musical score is for a piece titled "Orage" (Storm), marked "Allegro". It is a four-part setting for "L'Amour disparoit" (Love disappears). The score is written for four staves: Winds (Flutes and Oboes), Violas, Violoncelles (Cellos), and a fourth staff (likely Basses). The Winds and Violas parts are marked "FP" (For Piano). The Violoncelles part is also marked "FP". The score is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Winds and Violas parts are more active, while the Violoncelles part is more static, consisting of a series of eighth notes. The fourth staff (likely Basses) is mostly empty, with a few notes at the end of the piece.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is on aged, yellowed paper and consists of five staves. The first four staves are for a piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The fifth staff is for the vocal part, labeled "Corni in Ut" and "P aces". The music is in 3/4 time and ends with a double bar line. The handwriting is in dark ink, and there are some annotations like "cres" and "P aces" written in the margins.

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are:

- Flauti (Flutes)
- Oboë et Clarinetti (Oboe and Clarinets)
- Cors en Ut (Trumpets in C)
- Trompettes en Ut (Trumpets in C)
- Fagotti (Bassoons)
- Timbales (Tympani)
- Alto col Bass (Alto and Bass)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- F** (Forzando)
- FF** (Fortissimo)
- P** (Piano)
- cres** (crescendo)
- acres** (accelerando)

The page is numbered 6 at the bottom center.

FF R FF
 Fl.
 Ob.
 Clar.
 Corns et Trompette
 FF
 P accres mel f PP
 P mel f
 mel f
 mel f
 mel f
 mel f
 mel f
 mel f
 P accres 6 mel f PP
 on découvre un vaisseau
 battu par la Tempête il lutte
 contre les flots

Handwritten musical score on page 114, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Top):

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Starts with a *p* (piano) marking. Ends with a *poco f* (poco forte) marking.
- Staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *p* marking. Ends with a *poco f* marking.
- Staff 3: Bass clef, key signature of one flat. Starts with a *p* marking. Ends with a *poco f* marking.
- Staff 4: Bass clef, key signature of one flat. Starts with a *p* marking. Ends with a *poco f* marking.

System 2 (Bottom):

- Staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *poco f* marking. Ends with a *F* (forte) marking.
- Staff 6: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *poco f* marking. Ends with a *F* marking.
- Staff 7: Bass clef, key signature of one flat. Starts with a *poco f* marking. Ends with a *F* marking.
- Staff 8: Bass clef, key signature of one flat. Starts with a *poco f* marking. Ends with a *F* marking.
- Staff 9: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *poco f* marking. Ends with a *F* marking.
- Staff 10: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a *poco f* marking. Ends with a *F* marking.
- Staff 11: Bass clef, key signature of one flat. Starts with a *poco f* marking. Ends with a *F* marking.
- Staff 12: Bass clef, key signature of one flat. Starts with a *poco f* marking. Ends with a *F* marking.

The score is written in a historical style, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The dynamics range from *p* (piano) to *poco f* (poco forte) and *F* (forte). The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.

R
 R
 R
 FF
 FF
 FF
 P
 F
 P
 P
 Flûtes
 Clar. et haubois
 Cornu
 Tromp.
 le Vaisseau est écrasé par la foudre
 et s'engloutit dans les flots
 P
 F
 6
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF

Cor et Tromp. (Télémaque parait au milieu des flots) on le voit heurter contre la furie des Vagues souvent il
 se débat avec eux la foudre et plusieurs fois il est rejeté au large dans les flots.

mezf

mezf

FF

FF

mezf

8 Tromb. Col Basso

The first system of the musical score consists of ten staves. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **R** (ritardando). The staves are arranged in two groups of five, with a double bar line separating them.

Agitato sans trop de vitesse

The second system continues the musical score. It includes performance instructions such as *les Clar.* (clarinets), *les Bassons* (bassoons), and *l'éléphant rejette plusieurs fois dans les flots s'attachant enfin à un Rucher et tâche d'y avoir*. Dynamic markings include **FF**, **PP** (pianissimo), and **P** (piano). The system ends with a double bar line and the number 6.

Corni 1° et 2° in Mi b
 Corni 3° et 4° in Ut.
 Trombone.
 Clari: Ob: 2 fl.
 Timbales
 Télémaque
 Dieux
 se prescribent à genoux et devant les mains au Ciel.
 qui me sau-vez du Nau fra-
 sage Timbales

Handwritten musical score on page 119. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando), *R* (ritardando), *P* (piano), *PP* (pianissimo), and *cres* (crescendo). The music is written in a system of staves, with some staves having a treble clef and others a bass clef. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics visible on the page:

ge joignez y des bienfaits nouveaux grâces mes

si grâces Mentor grâces Mentor sur ce Ri-va-ge qu'il e-chap-

This musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of ten staves. The first three staves are for the woodwinds: Flute (1), Flute (2), and Oboe/Clarinet. The next four staves are for the strings: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The final two staves are for the vocal soloist and the basso continuo. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The vocal line includes the lyrics: "pe au courroux des flots qu'il échappe au courroux des flots Dieu qui me sau".

Flute

Oboë et Clarinettes

pe au courroux des flots qu'il échappe au courroux des flots Dieu qui me sau

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

doux

vez du Nau-fra-ge joi-gnez y des bien faits nou-veaux qu'avez aus

pp ff

Handwritten musical score on page 122. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in French, with lyrics such as "À qui der Mentor sur ce ri va ge", "Men-tor.!", "Men-", "sotto voce", "crainte mor-tel le", "Men-tor", "c'est moi". Dynamic markings include *pp*, *f*, *P*, and *F*. The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page number 122 is visible in the top left corner.

sf sf sf P

c'est ton fils qui t'appel-le grands Dieux... grands Dieux...

ff ff ff P

ff ff ff R

F F F R

F F F R

F F F R

F F F R

F F F R

F F F R

F F F R

F F F R

grands Dieux qui des Mentor qu'il e chap-pe au cour roux des

ff ff R

6

Handwritten musical score on page 124. The score consists of 12 staves. The first three staves contain musical notation with dynamics marked *pp*. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves contain musical notation with dynamics marked *p*. The seventh staff is empty. The eighth staff contains musical notation. The ninth staff contains the lyrics *flots* and *Men-tor!..*. The tenth staff contains the lyrics *Men-tor!..* and *sotto voce*. The eleventh staff contains the lyrics *cruintemor*. The twelfth staff contains musical notation.

musical score for page 125, featuring multiple staves with dynamic markings (FF, PP) and a vocal line with French lyrics.

Lyrics: *tel le Dieu qui me sau-vez du Nau-frage por-tuez le bien*

Dynamic markings: **FF** (Fortissimo), **PP** (Pianissimo)

Staff 1: Treble clef, **FF** (Fortissimo), **PP** (Pianissimo)

Staff 2: Treble clef, **FF** (Fortissimo), **PP** (Pianissimo)

Staff 3: Bass clef, **FF** (Fortissimo), **PP** (Pianissimo)

Staff 4: Treble clef, **FF** (Fortissimo), **PP** (Pianissimo)

Staff 5: Treble clef, **FF** (Fortissimo), **PP** (Pianissimo)

Staff 6: Treble clef, **FF** (Fortissimo), **PP** (Pianissimo)

Staff 7: Treble clef, **FF** (Fortissimo), **PP** (Pianissimo)

Staff 8: Bass clef, **FF** (Fortissimo), **PP** (Pianissimo)

Staff 9: Bass clef, **FF** (Fortissimo), **PP** (Pianissimo)

Staff 10: Bass clef, **FF** (Fortissimo), **PP** (Pianissimo)

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ff non comme qui des aus si qui des Mentor sur ce ri - va - - - ge

ff

6

p *ff* *ff* *p* *poco f*

sf *sf* *p* *poco f*

p *ff* *ff* *p* *poco f*

ff *ff*

solo *ff* *ff* *solo* *p* *poco f*

ff *ff*

ff *ff* *solo* *p* *poco f*

ff *ff*

Dieux qui me sau-vez du Nau-frage joi-gnez y des-tien.

p *ff* *ff* *p* *poco f*

6

je suis nou-veau qui des aus si Men-tor sur ce ri-va-ge

6

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones, Trumpets, Timpani, Violoncelle, and Double Bass. The vocal line is written in French. The score is marked with dynamic indications such as *p*, *pp*, *poco f*, *cres*, and *f*. The tempo is marked *And.te* at the bottom. The page number 129 is in the top right corner.

Flutes
Oboes
Clarinets
Bassoons
Horns
Trombones
Trumpets
Timpani
Violoncelle
Double Bass

And.te

qu'il e - - chappe au courroux des fiers Mentor cest moi oui c'est ton fils

pp *p* *cres* *f*

6

131

F FF PP FF sf
F FF PP FF ff
FF
FF
pp solo
FF
F FF PP
F FF
fils qui t'appel - le, c'est moi, oui c'est mon fils qui t'appel - le c'est moi qui t'app
Violonc:
F FF PP FF sf
F FF PP FF sf

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings like *FF* and *P*, and performance instructions such as *avec Chaleur* and *solo*.

Visible text and markings include:

- FF* (Fortissimo)
- P* (Piano)
- avec Chaleur* (with heat)
- solo*
- les 2 basses* (the 2 basses)
- tramb.* (trumpet)
- pel - le c'est moi qui t'appel - le qui t'appel - le*
- Viol. b* (Violoncelle)
- 6*

Lent *Largo*

Lent Recit

J'en entends que le bruit des lugubres Echos que lsi

Lent *Largo*

Allegro ma non troppo

PP sempre

Clarinet *PP*

Fagot *PP*

lence succede au bruit confus des Eaux *All^o ma non troppo* *Ma voix doit*

Largo a tempo

6

The musical score is written for a vocal soloist and a chamber ensemble. The vocal line is in French and is divided into several sections with different tempo markings: *Lent*, *Largo*, *Lent Recit*, *Lent*, *Largo*, *Allegro ma non troppo*, and *Largo a tempo*. The instrumental parts include Clarinet, Fagot (Bassoon), and a string section (indicated by the bottom staff). The score is marked with various dynamics, including *pp* (pianissimo) and *pp sempre* (pianissimo throughout). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The page number 133 is in the top right corner.

6

Serrez

The musical score is written for 12 staves. The first 10 staves are for instruments, with dynamics including *FF*, *sf*, and *R*. The 11th staff contains the vocal line with the lyrics "une u-ne terreur nouvelle". The 12th staff is a bass line with dynamics *F* and *sf*. The piece concludes with a "silence" marking on the final staff.

Recit

Flauto

Oboë

Corni in ut

La tempête est entièrement apaisée, les nuages du fond se sont dissipés et laissant par un horizon serein, les nuages qui couvraient la grotte, saluent toute la nature reparoît riante Calpso Eucharis et les nymphes sortent de la grotte.

Recit, sur les degrés de la Grotte Eucharis

Les Vents sont dissipés (Elle est

Recit

Allegro

au bas des degrés de la grotte (avec surprise.)

tandis que Calpso et les nymphes sont encore sur le peristyle.

Quel est le malheureux

quela Tem-pête a

Télémaque aux détours des Rochers dans le cote opposé.

Allegro

Télémaque

Dieux quel objet

se présente à mes

6

menedans ces lieux
 yeux...
 Jeune E-tranger je plains votre dis-
 cipline...

Recit
 elle le considere (a part)
 d'ou vient qu'il a sonas

aucun mortel i-ci n'aborde impunément
 apres l'avoir considere
 que vois je? O Ciel! dans quel eton-ne-ment...

Flute col v. 1.^o
 Moderato
 Oboe col v. 2.^o
 All.^o Spiritoso
 6 F All.^o Spiritoso

Cavatine Larghetto

Cavatine Larghetto

W P

P

Violes

Clarinetto

Coro obbligato in Mi b

Fagotto

Trombaque

PP

O vous ô mortelle ô Déesse soyez sensible à mes malheurs soyez sen-

P

F

p

F

p

-sible à mes malheurs ah! jugez par mes pleurs du tourment qui me

F

p

6

pressé soyez sensible à mes malheurs ah! jugez par mes pleurs du tour

This system contains the first six measures of the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (P) and forte (F) markings.

ment qui me presse ô vous ô mortelle ô Deesse soyez sensible à mes mal

This system contains the next six measures of the musical piece. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note figure. Dynamics include piano (P) and forte (F) markings. A measure number '6' is written below the piano part in the fifth measure of this system.

heurs ah ju-gez par mes pleurs du tourment qui me pres-se du tour-

ment qui me pres-se du tourment qui me pres-se

Télémaque. PP

Dieux, sans Mentor que vais-je devenir ?

Calypso à Eucharis.

De mon étonnement je ne puis revenir ;

Dans quel trouble il me jette :

Sur son front encore agité,

Je vois les traits, la majesté

Du héros que mon cœur regrette.

(à Télémaque)

Quel est donc ce Mentor pour vous si précieux.

Télémaque.

Comment vous peindre un cœur si généreux ?

C'est des vertus le plus rare assemblage.

Rien ne l'égale en sagesse, en courage ;

C'est le mortel le plus semblable aux Dieux !

Ce n'est qu'en lui seul que j'espère.

Pour me guider des mes plus jeunes ans,

Il fut choisi par Ulysse mon père.

Allegro

Vl *F* *P* *accres* *F* *P* *F*

Vla *F* *P* *accres* *F* *P* *F*

Vla *F* *P* *accres* *F* *P* *F*

Oboë

Corn *in Ré*

Fagotti *Cabypso avec le ton de la plus grande surprise*

U-lisse... *U-lisse... ah! qu'est-ce que j'en*

Eurcharis *U-lisse... U-lisse... U-lis-se...*

Les Nymphes

F *P* *accres* *F* *P* *F*

tends? *qu'est-ce que j'en tends? vous Télé-maque! ô jour prospère ô jour prospère*

F *P* *F* *6*

ne redoutez plus mon courroux
vous! Té- té-

maque ô jour prospère, ne redoutez plus mon courroux ne redoutez plus mon courroux

Télémaque

mon Pere est il con- nu de vous? ah du moins dai- gnez me l'ap-

prendre ah dai- gnez me l'apprendre hélas d'ici-pez mon et proi hé-

P 6

las' he... las' dis si per mon ef froi

FP FF FP P P FP

Cahypso a part.

quel trouble s'en Eucharis

que les poir s'empare de moi que les poir s'empare de moi

Musical score for a vocal and piano piece, page 145. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Dynamics and articulations include: *cres* (crescendo), *F* (forte), *P* (piano), *col b* (colla bota), *FF* (fortissimo), and *FP* (fortissimo piano).

The lyrics are:

- pa-re de moi quel trou-ble sem-pa-re de moi je sens la pitié la plus
 tendre malgré moi me sur-prendre *a part*
 je sens l'intérêt le plus tendre malgré moi me sur

The score is written for a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal line is written in a single staff. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass).

[illegible]

deur sont faites pour toucher mon cœur sa ver-tu sa can-deur sont fai-tes

son

heur ai je pu tou-cher vo-tre cœur hélas hé-las par quel bon-heur ai je pu tou-

pour toucher mon cœur

je pourrais satis faire

on pour ra sa-tis-faire

son

cher vo-tre cœur d'un a-mi d'un Pere

ap-prenez

P F P

6

Handwritten musical score on page 150, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are:

un si juste transport comptez sur ma clémence ouai, je
 sa ouai, l'an sa
 moi le sort j'implore votre clémence pourriez vous en ces

The score is written on 15 staves. The first two staves are for a treble clef instrument, the next two for a bass clef instrument, and the remaining staves are for a vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The page number 150 is in the top left corner. The letter 'F' appears below the first staff and below the last staff. The number 6 is at the bottom center.

puis en ces lieux vous faire ion sort heureux quel trouble s'em - pa - re le
 peut
 peut
 lieux rendre à mon espérance les objets de mes vœux.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece, page 152. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *cres*, *F*, *P*, and *col b*. The lyrics are written in French and are repeated across several lines of the score.

Lyrics:

moi quel trouble s'em-pa-re de moi je sens la pi-tié la plus
tendre pour lui se fait en... ten... dre eh quoi la pi-tié se fait en
pa-re de moi s'em-pa-re de moi eh quoi la pi-tié se fait en

Dynamic markings at the bottom of the page: *cres*, 6, *F*, *P*, *F*.

ten - dre

sur

ten - dre hélas hélas par quel bon-heur ai-je pu tou-cher votre cœur

6

col ob.

tu sa can deur sont faites pour toucher mon cœur

mon

son

hélas hé-las par quel bon heur di je putore

6 P

cher mon cœur pour tou- cher mon cœur pour toucher mon cœur ptoucher mon cœur

cher vo- tre cœur tou- cher vo- tre cœur toucher vo- tre cœur toucher votre cœur

FF
6

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of multiple staves, including woodwinds (flutes, oboes, clarinets), strings, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Calypso s'écarte de ses stratagèmes / emmène Télémaque dans sa grotte". The score features various musical notations, including dynamics (FF, mf, R), articulation (accents), and a vocal line with lyrics in French. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Les acteurs et actrices doivent avoir soin de conformer leurs manè-
-ments pantomimes aux Rhythmes de cette ritournelle hypocritique. FF

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 158 measures. The score is written in a system of ten staves, with the first system containing eight staves and the second system containing two staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes. The word "R" is written above the first staff of the first system. The word "col" is written below the eighth staff of the second system. The score concludes with a double bar line and the text "Fin du 1er Acte" written in a cursive hand.

ACTE II.

Le théâtre représente l'intérieur de la Grotte de Calypso transparente de Crystallisations, de Nacres, de Burgos. Elle est ornée de tout ce que la mer produit de plus rare et de tout ce que la terre fait naître d'admirable. Des Caves d'émeraudes reçoivent de toutes parts des eaux jaillissantes. Des Coquilles énormes sont surmontées de fruits de toute espèce. Une jeune vigne remplie de raisins ambres compose la frise de l'entablement. Une Mosaïque, de Burgos et de Coquillages en forme la voûte.

SCENE PREMIERE

*Eucharis, sortant d'une profonde rêverie
S'avance d'un air agité vers la fin du prélude*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Violoncelles et Violas (labeled 'W et Violes'), Violas cor b, and a staff for Ob. et Clar. The second system includes staves for Corni in ut., Fagotti, and Violas cor b. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as P, FF, and accents. The score is numbered 6 at the bottom.

Handwritten musical score on page 160. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in treble and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics like *F* and *FF* are marked throughout. The lyrics "Eucharis" and "Er" are visible at the bottom of the page.

F *FF* *F* *FF*

FF *F* *FF*

FF

F

Col Basso.

F *FF* *F* *FF*

Eucharis.

Er.

ante sans dessein ou portai je mes pas mon cœur est a-gi-te d'un trouble qu'il i-gnore

quel changement en moi que je ne conçois pas je n'éprouvai jamais ce feu qui me de

que ce jeune héros par ses recès touchant n'a

162

Lento

P

P

P

fuit admirer sa vertu sa sa gesse

quesarareva

Lento

leur ses nobles sentiments charmoient, attendris soient le cœur de la Déesse le

F

Allegro Agitato

Retenu.

mien... si c'estoit la grace d'un âme foiblesse....

Fièr e Eucha-ri's en vain ton-

6 *P Allegro Agitato F P*

P P PP
 F P F P
 F P F P
 cœur de l'a-mour bravoit la puis-sance de l'a-mour bravoit la puis-sance c'en est
 P P
 PP PP
 fait sou-mis sans de-fense il con-noit en fin un vain-queur soumis
 PP sans C.B.
 F P F P cresc dim
 F P F P cresc dim
 P col. b
 sans de-fense il con-noit un vain-queur avec C.B. soumis sans de-fen-se
 P cresc dim

6

il connoit en fin un vainqueur soumis sans defense il connoit

un vainqueur soumis sans de fen - - se il connoit en fin un vain

Corno in re

queur il connoit un vainqueur il connoit un vainqueur

6

La cène est fait pour e-tein-dre une ar-deur nais-san-te
 sans bassons

ou citrouilles ef-forts se-ront vains et malgré moi je

tends les mains à la chaî-ne qu'il me pré-sen-te qu'il me pre-

Dynamics: *FF*, *P*, *PP*, *F*, *FP*, *poco f*, *cot. b*

6

- sen - - - te pour é - tein - dre une ardeur nais - sante tous mes ef -
 P F P P F PP PP
 fort seront vains et malgré moi j'etends les mains à la chaîne qu'il me pré - sen - te
 P F P F PP
 sotte voce
 fiere Eucha - ris en vain ton cœur de la mort bravoit la plus - san -
 P F P F P F

6

F *P* *PP* *dolce*

ce de la-mour bravoit l'apuis sance c'en est fait sou-mis sans de-fence il con

Sans C. B.

F *P* *F* *P* *F* *P*

noit en fin un vainqueur soumis sans de-fence il connoit

F *P* *accres* *accres* *accres* *cel b*

un vainqueur soumis sans de-fen-se il connoit en fin un vain

P *avec C.B. accres* *F P*

gueur

oui, c'est fait

pour e-tein-dre

une ardeur nouvelle tous mes efforts seront vains se- - - ront vains pour e

6

col b.

teindre une ardeur naissante tous mes efforts seront vains tous mes efforts seront vains

avec chaleur

et malgré moi je tends les mains à la chaîne qui me presse

6

FP FP *oboe soli* *oboe e Clarin* *oboe soli* *oboe*
 P F F
 FF FF FF FF
avec la plus grande chaleur
 - sen - - - te ma malgre mor je tends les mains
 FP FP FF *mf* FF *poco f*
m^o accres *m^o accres* *m^o accres* *m^o accres* *m^o accres* *m^o accres*
mf accres *mf accres* *mf accres* *mf accres* *mf accres* *mf accres*
 a la chaine qu'il me pre - sen - - te a la chaine qu'il
mf accres 6 FF *poco f*

Handwritten musical score on page 171. The score consists of multiple staves, likely for different instruments or voices. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *pocf* (poco forte). The lyrics are in French and are written below the staves.

The lyrics visible on the page are:

me pré - sen - - - te à la chaîne qu'il me pré - sen - -

le tous mes ef - forts seront vains tous mes ef - forts seront vains tous mes ef -

At the bottom of the page, there is a small number 6.

forts se - ront vains

Mais quel est ton espoir, malheureuse Eucharis?

De ton amour quel peut être le prix ?

Crains que le cœur de la Déesse

Touche des vertus d'un héros,

En te ravissant sa tendresse,

Ne mette le comble à tes maux.

Moderato

Eucharis
contrainçons nous
c'est elle qui s'avance

PP Scene II Eucharis, Calypso qui s'avance plonge dans une profonde rêverie.

Recit en harmonie mie selon les loix du Diverbium.

Calypso

Chère Eucharis plains mes nouveaux tourments que ton cœur estheureux dans son indiffé-

rence qu'il est loin d'éprouver le trouble que je sens Eucharis

ah! quel est ma foi que va tellem'apprendre

Handwritten musical score on page 174, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves.

blesse
oublier si le penchant trop fatal a-mour
U-tis-se de mon cœur est banni sur re-tour mais
mais je t'avou-er ma nouvelle ten dress e
songez vous à for-mer encor de-nouveaux
non
nœuds repous-ser de l'a-mour les traits trop dan-ge-reux

Largo Cantabile, Sur le nome tribrachique, et dans le mode mixolydien, avec la melopee mesode et Systaltique. 175

W P

P

Violon P

non je ne puis je ne puis m'en défendre et malgré moi je cède à mon ar-

PP

ppcf

ppcf

ppcf

Clari: PP

deur non jamais sentiment si tendre ne s'est fait connoître à mon cœur

PP

meif

ppcf P F PP F

PP ppcf P F PP F

PP ppcf P F PP F

et malgré moi je cède à mon ar- deur non jamais sentiment si tendre ne s'est

PP ppcf P 6 F PP F

PP *PP* *PP* *PP* *PP*
PP *PP* *PP* *PP* *PP*
PP
PP
 fait connaître à mon cœur et malgré moi je cède à mon ardeur et malgré moi je
PP
PP *PP* *PP* *PP* *PP*
PP *PP* *PP* *PP* *PP*
PP *PP* *PP* *PP* *PP*
PP *PP* *PP* *PP* *PP*
 cède à mon ar - - deur chère Eucharistie c'est toi que j'aime - père je ne puis me re-
PP *PP*
PP *PP* *PP* *PP* *PP*
PP *PP* *PP* *PP* *PP*
PP *PP* *PP* *PP* *PP*
 soudre à déclarer mon feu de l'abandon si la gloire est chère épargne
PP *PP*

6

pp pp pp ff

Recit en harmonie nue selon les loix du diverbiun.

hai l'embarras d'un à veu

que par toi. Te-lemague appren-ne ma ten-

pp pp ff

f f f f

dresse vas l'instruire à l'instant de sa fé-li-ci-té dis lui qu'il a touché le cœur d'une De-

f f

es se qu'il peut jouir des droits de la Divi-ni-té le premier de mes dons cest l'im-mortalité

te vas ne perds point de tems, cours, remplis mon attente et moi je vais par des jacs pleins d'at

traits dissiper s'ils peuvent ses ennuis se regrette je veux qu'après de moi désormais tout l'en

chante rassemble les Silvains, les Faunes d'alentour je leur donne aujourd'hui l'accès de ce sé-

P

P

P

P

P

ens'en allant

jour qu'ils fassent les apprêts d'une chasse brillante et trois ans différer vas servir mon a-

Andante animé

F

F

F

F

SCENE III.

Eucharis seule.

mour

Qu'a-t-elle dit, quel coup porte telle amon d'ne le moi-

F

F

F

F

F

la cet aveu qui me faisait trembler

c'est le moi quel at-

tend le succès de sa flamme

de moi Dieux se peut

Allegretto disperato

il est ce assez m'acabler

Allegretto disperato

fait de la Déesse que je ser-ve l'ar-deur que je ser-ve l'ar-deur loi fa

Air^P sur le nome Spondai codipirrique et dans le mode dorien grave avec la mélodie haute.



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The four staves below are for piano accompaniment, with alternating 'P' (piano) and 'F' (forte) markings. The lyrics are: *- ta - le pour mon cœur puis je immo - ler ma ten dresse sans mourir de dou*



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The four staves below are for piano accompaniment, with alternating 'F' (forte) and 'P' (piano) markings. The lyrics are: *leur loi fa - ta - le pour mon cœur puis je immo - ler ma ten dresse*. There are some handwritten annotations on the right side of the piano staves: *un des* and *col b*.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The four staves below are for piano accompaniment, with alternating 'F' (forte) and 'P' (piano) markings. The lyrics are: *sans mourir de dou leur loi fa - ta - le pour mon cœur puis je immo - ler ma ten dresse*.

P P F P F
 P F P F
 pol-
 - se sans mourir de dou- - leur sans mourir de dou- - leur
 P P F P F
 P F P F P F
 sans mourir de dou- leur ô con- trainte! ô ri- gueur! tout ac-
 P F P F P F
 P PP PP
 croit mon mar- tyre d'un plus tendre a- - mour il faut que j'ex- pires sans pre- tendre m'en- re-
 P PP

6

- tour *qu'on l'amitié fa-ta-le veut que de ma ri vale je protege les feux qu'on de*

voir ri-gou-reux vaine cou-ler de larmes quel coup af-freux Calyp

so sans al-lar-mes d'un sort heu-reux va gouter tous les charmes o fu

6

Handwritten musical score on page 184, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has four staves (two vocal, two piano), the second has four staves (two vocal, two piano), and the third has four staves (two vocal, two piano). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano part includes various dynamics and articulations.

System 1:

Vocal 1: *- neste de voir tu me re-dais au des es - voir*

Vocal 2: *tu me re-dais au des es - voir*

Piano 1: *P*, *FF*, *P*, *FF*

Piano 2: *P*, *FF*, *P*, *FF*

System 2:

Vocal 1: *tu me re-dais au des es - voir*

Vocal 2: *tu me re-dais au des es - voir*

Piano 1: *P*, *cres*, *FF*, *R*

Piano 2: *P*, *cres*, *FF*, *R*

System 3:

Vocal 1: *il faut de la De*

Vocal 2: *il faut de la De*

Piano 1: *R*, *R*, *R*, *R*, *P*

Piano 2: *R*, *R*, *R*, *R*, *P*

6

es que je ser-ve l'ar-deur que je ser-ve l'ar-deur loi fa-ta-le pour mon cœur

puis je im-mo-ler ma ten-dresse sans mou-rir de douleur loi fa-ta-le pour mon

cœur puis je im-mo-ler ma ten-dresse sans mou-rir de douleur

quai l'amitié fa-tale veut que de mari-ra le je pro-te-ge les feux quand de voir ri-gou-

Dynamics: F, FF, P

-reux va me cou-ter de larmes Ca-hyp-so sans al-larmes d'un sort heu-

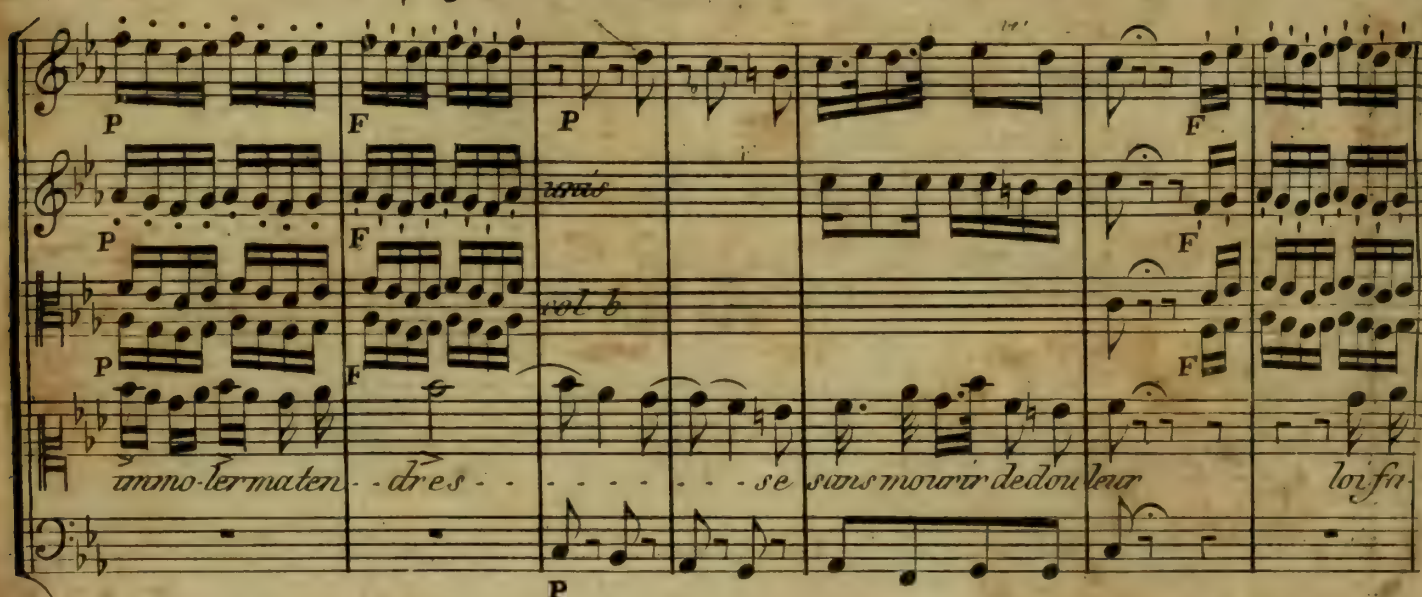
Dynamics: F, P

-reux vagou-ter tous les charmes qu'on de voir ri-gou-reux va me cou-ter de

Dynamics: F, P



larmes va me conter de larmes loifa-ta-le pour mon cœur puis je



mais
vol b
immoler maten-dres - - - se sans mourir de douleur loifn



ta-le pour mon cœur puis je immoler maten-dres - - - se sans mourir de douleur

Clar. F

Cor Anglais

Cor Anglais in A

Bassoon

Trombones

leur sans mourir de dou leur sans mourir de dou leur quel comble de ri

gueur quel comble de ri-gueur

6

*Que vois je ? c'est lui qui s'avance ;
Je ne puis, malheureuse, éviter sa présence.*

SCENE IV.
Eucharis, Télémaque.
Télémaque.

*Belle Eucharis ! ce n'est qu'àuprès de vous,
Que je sens adoucir mes peines ;
Mentor n'est plus ! Et les Dieux en courroux,
Ont rendu mes recherches vaines.*

Eucharis.

*Rien n'est encor désespéré.
Je conçois cependant votre douleur extrême,
Et je sens qu'on perd tout, qu'on perd ce qu'on aime.*
Télémaque.

*De son sort aujourd'hui je veux être assuré.
Hélas ! Ma triste incertitude
Est pour mon cœur le tourment le plus rude.
En parcourant cette Isle et ses rochers divers,
J'ai cru voir un chemin qui conduit aux enfers.*

Je ne balance pas, on m'y verra descendre ;
 J'y veux chercher un père, et l'ami le plus tendre
 Si dans cette entreprise il m'en coûte le jour
 Ah! du moins j'aurai su leur prouver mon amour.

Eucharis.

Que dites-vous? quittez ce dessein téméraire.
 Livrez-vous aux faveurs qu'on vous offre en ces lieux.
 On n'y respire hélas! que pour vous plaire.
 Sans compagne il n'est pas de bonheur, même aux cieux.
 Aimez, et l'amour va vous mettre au rang des Dieux.
 Au premier des destins Calypso vous appelle.
 C'est peu de sa tendresse... Une vie immortelle.

Télémaque.

Qu'à moi j'accepterois... l'honneur me le défend :
 C'est d'un père et des Dieux que mon destin dépend.

Eucharis.

Réfuse-t-on le rang et la grandeur suprême?
 Paisible et satisfait, goûtez-en la douceur.

Comblez l'espoir de l'objet qu'à vous aime.

Cantabile Amoroso

Que ne pouvez vous lire dans le cœur d'Eucharis

Sans songer... que son bonheur extrême...
 Fait le tourment d'un autre cœur...

(à part.)

On m'égara-t-il?... Ô ciel! qu'ai-je osé dire.

Fuyons.

Vous me quittez! Hélas! belle Eucharis,
 D'une amitié si tendre est-ce donc là le prix?

Eucharis.

(à part.)

J'ai rempli mon devoir. Ah! mon cœur se déchire...
 Cachons-lui ma faiblesse, et le trouble où je suis.

Telemaque.

(à part.)

Quel est ce sentiment que sa présence inspire?

(à Eucharis.)

Pourquoi me fuyez-vous? Pourriez-vous me haïr?

Eucharis

Moi, vous haïr! qu'à moi!...

All.^o a Tempo

Recit

Recit

de son cruel mar-ty-re... je me gare soy-ons Ciel j'allors me trahir sor-

pp *All.º Comodo* F F

F F R P

F F F F R R

F F R > *Télémaque*

SCENE V.

elle sort)

tons

F FF R P

Handwritten musical score for "L'Esprit des Merveilles" by L. Delibes. The score is on aged, yellowed paper and features five staves. The top staff is for the vocal melody, marked "pp" (pianissimo) and "mrs". The second staff is for piano accompaniment, marked "P" (piano). The third staff is for a second piano part, also marked "P". The fourth and fifth staves are for the vocal line, with the lyrics "trouble el - te jette en mon ame j'en prouvai ja mais ces" written below. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

All.^o agitato

sentimens confus j'en sais quel pouvoir et m'a quitte et m'en flâme et m'a

gite et m'en flâme j'elan- guis je sou-pire et nemeconnais

plus je sou-pire et nemeconnais plus non j'en puis repondre aux

6

vœux de la Déesse d'un autre es-poir Te-té-mague est flat-te chère Eucha-
 ris je sens que la ten-dresse est pré-se-rable a l'im-mor-ta-li-té je
 sens que la ten-dresse est pré-se-rable est pré-se-rable a l'im-mor-ta-li-té je

Dynamics: FF, PP, FP, P, cres, F, mez f
 Performance instructions: dolce, a demi-voix, col b, 6

PP *P cres* *F* *mf* *FF*

PP *P cres* *F* *mf* *FF*

P cres *F* *mf* *FF*

sens que ta ten-dresse est préfé-rable est préfé-rable a l'im-mor-ta-li-té

P cres *F* *F* *FF*

F *FF* *sf* *FF*

mf *FF* *sf* *FF*

mf *sf* *FF*

a l'im-mor-ta-li-té *a l'im-mor-ta-li-té*

mf *FF* *sf* *FF*

P *F* *P*

P *F* *P*

P

Quel trouble el-le jette en mor

P *F* *P*

6

Handwritten musical score on page 195, featuring vocal and piano parts with French lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system has a vocal line, a piano accompaniment staff, and a cello/bass line. The third system has a vocal line and two piano accompaniment staves. Dynamics include *F* (forte) and *FP* (fortissimo piano). The lyrics are in French.

ame, je ne sais quel pou-voir et m'a-gi-te et m'en fla-me et m'a-gi-te et m'en

flâme je lan-guis. Je sou-pire et ne me connois plus

je sou-pire et ne me connois plus non je ne puis re-pondre aux

6

vœux de la Déesse d'un autre es-poir Télé-maque est flat-té chère Kuchka
 ris je sens que ta ten-dresse est pré-fé-rable a l'im-mor-ta-li-té je
 sens que ta ten-dresse est pré-fé-rable est pré-fé-rable a l'im-mor-ta-li-té

6

te je sens que ta ten-dresse est préfé-rable est préfé-rable a l'immortali

Dynamic markings: *pp*, *cres*, *F*, *mf*

te a l'immortali-te a l'immortali-te a

Dynamic markings: *FF*, *mf*

l'immorta-li-te a l'immortali-te

Dynamic markings: *R*, *P*, *F*, *col b*, *(il sort)*, *6 FF*, *P*, *F*

FF P F

FF P F

FF P F

SCENE VI.

*Le théâtre change. On voit dans le fond une forêt coupée de plusieurs routes si-
mieuses. Sur le devant est un Bocage composé d'arbres variés et d'arbustes char-
gés de fleurs, Calypso et les Nymphes, excepté Eucharis, sont sur la Scène au moment
du changement. Elles sont en habit de chasse un dard à la main.*

All^o

W F

F

cel b

Violon

Oboe F

F

Cornu in Ré

F

Chœur des Nymphes

Vo-lons à la chasse quelle comble nos de-sirs

All^o

F 6

Handwritten musical score on page 199, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' and 'poco f'.

Lyrics:

non non rien ne efface ses charmans plaisirs ses charmans plaisirs

Vo-lons a la chasse quelle comble nos desirs Vo-lons oua vo

6

lons - sa la chasse quelle com-ble nos de-sirs volons vo-lons a la
 chas-se quel-le com-ble nos de-sirs non non non rien non rien n'ef-
 a la chas-se quelle com-ble nos de-sirs

Dynamics: *p*, *f*, *poco f*, *FF*, *sol b*, *doux*.
 Page number: 200.

FF *poco f* P
 FF *poco f* P
 FF *poco f* P
 FF *poco f* douce
 face ses char-mans ses char-mans plaisir volons vo-lons a la chas-
 douce vo-lons vo-lons a la
 FF *poco f* P
 F R FF
 F R FF
 F R FF
 F R FF
 F R FF
 se quel-le com-ble nos de-sirs vo-lons a la chas-se quelle comble nos de
 chas-se quelle com-ble
 F 6 R FF

P *FF* *P* *FF* *P*

col b *col b*

R *FF* *FF* *FF*

sirs *rien n'ef face ses charmans plai sirs* *rien n'ef face ses char mans plai*

R *P* *FF*

F *FF* *F* *FF*

F *F*

sirs ses char mans plai sirs ses char mans plai sirs *ses char mans plai sirs*

F *FF*

6

Calypso O, a *Télémaque* qui survient.

Venez, jeune héros, que votre ardeur partage

Des plaisirs, des dangers fait pour votre courage

Cessez d'abandonner votre cœur au chagrin

Eucharis aujourd'hui vous a dû faire entendre,

Quel est le sort heureux où vous pouvez prétendre

Télémaque.

C'est trop vous occuper d'un si triste destin.

Mon cœur qui n'ose, hélas, s'ouvrir à l'espérance,

Sert du moins ce qu'il doit à la reconnaissance

Moderato Dans le mode lydien aigu, avec la mélodie mesurée, et Érotique.

Violins I and II: Treble clef, key of D major (two sharps), common time. The melody is a continuous eighth-note pattern.

Viola: Treble clef, key of D major. The melody follows the violins.

Horn: Treble clef, key of D major. The melody follows the violins.

Calypso: Bass clef, key of D major. The vocal line begins with the lyrics "Du sort ou-bli-er la ri-gueur".

Violins I and II: Treble clef, key of D major. The melody continues with some rests.

Viola: Treble clef, key of D major. The melody continues.

Horn: Treble clef, key of D major. The melody continues.

Calypso: Bass clef, key of D major. The vocal line continues with the lyrics "c'est à moi de secher vos larmes c'est à moi de secher vos larmes de secher vos larmes laissez vous au sen-".

Dynamic markings: *poco f* and *poco f* are written above the violin staves.

si - - ble cœur qui veut termi - ner vos al - larmes oia mapie pmar - tel - le en.
accres F rinf
accres F rinf
devenant plus belle si je la par - tage a - vec vous si je la par - tage avec
vous lirez vous au sen - si - - ble cœur qui veut termi - ner vos al - larmes termi

- ner vos al-larmes comblez comblez mon es-poir comblez mon es-poir le plus
 douce ma vie en deviendra plus belle si je la partage
 avec vous si je la par-tage a-vec vous

poco f *F* *FF* *P*

poco f *unis* *P*

avec chaleur

si je la par-tage a--vec vous a--vec vous a--vec vous

poco f *F* *FF* *P*

FF *FF* *tr* *FF*

Télémaque.

Cette offre, je l'avoue, a de quoi me confondre,
 Déesse, il m'est affreux de n'y pouvoir répondre,
 Les Dieux, dont je dépends, ont ordonné de moi,
 Et de revoir Itaque ils m'imposent la loi.

Calypso.

Je ne puis concevoir que votre cœur balance,
 D'Itaque et de ces lieux voyez la différence.
 Ah! n'espérez mieux que des soucis cruels.
 Calypso vous élève au rang des Immortels.

Allegro fieramente, sur le nome orthien avec la melopée haute, et dans le mode phrygien aigu. 207

W *FF*

FF

Violon

Telemachus

Voudriez vous que je tra-lassse d'un Pere et les vœux et l'es-

FF *P* *cres* *FF* *PP*

FF *P* *cres* *FF* *PP*

P *cres* *FF* *PP*

poir d'un Pere et les vœux et les vœux et les poir le nom et l'ex-emp-ple d'U-

FF *P* *cres* *FF* *PP*

F *PP*

F *PP*

col b

F *PP*

lis - se m'ap-prennent as sex mon de poir m'ap-prennent as sex mon de

F *PP*

FF FP FF PP
 FF FP
 FF Clar. et Ob. 2^{es} FF PP
 FF Corni primi in re FF
 FF Tromp. et 2^{es} Cors en re. FF
 FF Fagotti F FF
 voir je saurai sau-ver ma me-moi-re de l'ou-bli de l'obscu-ri-
 FF Timbales FF
 FF PP PP FF PP
 FF PP FF
 FF FF
 FF FF
 FF FF
 FF FF
 FF FF
 te ce sont des tra-veaux pleins de gloire qui don-nent l'im-mor-
 FF FF
 FF PP 6 FF

Handwritten musical score for voice and piano, page 209. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Lyrics:

ta - li - té qui donnent qui dorment l'an - mor - ta - li - té voudri - et

de voix a demi voix

vous que je tra - hisse d'un Pere et les vœux et les - poir le nom et l'au -

em - ple d'U - lis - se m'apprennent a se - mon - de voir le nom et l'au - em - ple d'U -

Dynamics and Articulations:

- PP** (Pianissimo) appears in the piano part at the beginning of the first system and in the vocal part at the end of the first system.
- FP** (Forzando Piano) appears in the piano part at the end of the first system.
- à 3 quart** (triple) appears above the vocal line at the end of the first system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the second system.
- PP** (Pianissimo) appears in the piano part at the end of the second system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the third system.
- PP** (Pianissimo) appears in the piano part at the end of the third system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the fourth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the fourth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the fifth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the fifth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the sixth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the sixth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the seventh system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the seventh system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the eighth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the eighth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the ninth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the ninth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the tenth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the tenth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the eleventh system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the eleventh system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the twelfth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the twelfth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the thirteenth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the thirteenth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the fourteenth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the fourteenth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the fifteenth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the fifteenth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the sixteenth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the sixteenth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the seventeenth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the seventeenth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the eighteenth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the eighteenth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the nineteenth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the nineteenth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the twentieth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the twentieth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the twenty-first system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the twenty-first system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the twenty-second system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the twenty-second system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the twenty-third system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the twenty-third system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the twenty-fourth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the twenty-fourth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the twenty-fifth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the twenty-fifth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the twenty-sixth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the twenty-sixth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the twenty-seventh system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the twenty-seventh system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the twenty-eighth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the twenty-eighth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the twenty-ninth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the twenty-ninth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the thirtieth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the thirtieth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the thirty-first system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the thirty-first system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the thirty-second system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the thirty-second system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the thirty-third system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the thirty-third system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the thirty-fourth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the thirty-fourth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the thirty-fifth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the thirty-fifth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the thirty-sixth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the thirty-sixth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the thirty-seventh system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the thirty-seventh system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the thirty-eighth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the thirty-eighth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the thirty-ninth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the thirty-ninth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the fortieth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the fortieth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the forty-first system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the forty-first system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the forty-second system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the forty-second system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the forty-third system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the forty-third system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the forty-fourth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the forty-fourth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the forty-fifth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the forty-fifth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the forty-sixth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the forty-sixth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the forty-seventh system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the forty-seventh system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the forty-eighth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the forty-eighth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the forty-ninth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the forty-ninth system.
- FF** (Forzando Forte) appears in the piano part at the beginning of the fiftieth system.
- P** (Piano) appears in the piano part at the end of the fiftieth system.

- lisse m'apprennent as ses monde voir je saurai sau ver ma mé-moi-re de l'ou-
 accres
 accres
 bli de l'obscuri-te ce sont des tra vaux pleins de gloi-re qui don-nent
 accres

Dynamics: FF, PP, F, P

6

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves of music. The top section includes vocal parts with lyrics in French: "l'immortali- té le nom et l'ex- em- ple d'U- lisse le nom et l'ex- em- ple d'U- lisse". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo), "ff" (fortissimo), and "cres" (crescendo). The bottom section includes a section for "Tymballes" (tympani) and a large orchestral section with many staves of music. The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

This is a page from a handwritten musical score, likely for a grand opera or ballet. The notation includes various instruments and voices. At the top, there are several staves for woodwind instruments (flutes, oboes, bassoons) and strings. Dynamic markings such as *pp*, *cres*, and *ff* are used throughout. The bottom half of the page contains vocal staves with French lyrics. A section for *Tymballes* (timpani) is indicated. The paper is aged and yellowed, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

Handwritten musical score on page 212. The score consists of 12 staves. The first three staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The remaining nine staves are for the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *accres* (crescendo), and *cres* (crescendo). The lyrics are: "de l'oubli de l'obscurité de l'oubli de l'obscurité cesont les travaux plein de". The page number "212" is in the top left corner. The number "6" is written at the bottom center of the page.

pp ff pp *accres*

pp ff pp *accres*

pp ff pp *accres*

ff

ff

ff

ff

ff

cres

de l'oubli de l'obscurité de l'oubli de l'obscurité cesont les travaux plein de

ff

pp ff pp 6

This page of a musical score, numbered 213, contains multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, and the music is arranged in a complex, multi-staff format.

Dynamic markings: *F*, *PF*, *PP*, *FF*, *col b*, *sec*, *vec*, *a demi voix*, *pp*.

Lyrics:
- *goi - re qui donnent l'im-mor-ta-li-té qui donnent l'im-mor-ta - - - li -*
- *te qui donnent l'im-mor-ta - - li - té l'im-mor-ta - - - li -*

Instrumental markings: *Timbales*

Page number: 6

Calypso.

Quel étrange refus. Je ne puis le comprendre.
Ainsi vous répondez à l'espoir le plus tendre.
Vous dédaignez de moi votre félicité
(On entend un bruit de Musique agreste.)

SCENE VII.

(Le coteau se couvre de tous côtés de Faunes,
de Silvains, de Satires, de Bacchantes, de Dry-
ades qui descendent avec délice au son de
leurs instruments variés et agrestes.)

Les Acteurs Précédens.

Marche des Faunes, des Silvains et des
Satires portant les uns des fruits, les autres
des fleurs, et d'autres des dépouilles d'ani-
maux. Ils doivent avoir le plus grand soin
de faire correspondre leurs mouvements
Pantomimes comme leurs gestes et leurs pas
aux Rhythmes musicaux de la Symphonie hypo-
critique qui suit de manière que (chaque temps Sono-
re, de la mesure musicale paroissant être la rever-
beration, pour ainsi dire, de chacun de leurs geste)
la musique puisse devenir la langue, l'interprète
de ces mouvements Pantomimes.

Flutes F
F
Flauti et Oboe
Clari.
Corno 3^o et 4^o in Mi #
Fagotti
Moderato poco Andante.

Symphonie pantomime dans le mode lydien grave. Col V 2^o
et sur le nome iambico dithyrambique avec la mélodie 3^{ma} alla.
Entrée pour les Silvains et les amadryades.

6

fin

Pocf

Pocf

P

sol

Pocf

Corn 1^o E 2^{do} in re.

col Violini

col b

fin

Trombe col basso

Pocf

F

F

col b

col v 1^o

Corn 1^o E 2^{do} in re.

Fagotti col Basso.

col v 2^o

Petite Flute

ob.

clar.

F

col b

Sans tromb.

F

6

*Entrée pour les Satyres et bacchantes. Les Satyres s'avancent en ordre en faisant
En mesure la pantomime du jeu de la flûte antique à sept tuyaux.*

*Les Sylvaains ont été se ranger avec ordre sur la montagne qui est à gauche
et les faunes sur la montagne qui est à droite.*

Les Satyres vont se ranger en ordre sur la montagne du fond.

Chœur général, lors qu'ils sont tous descendus des Côteaux. 217

Allegro

W F

Chœur des Satyres, bacchantes &c. Sur le nome dithyrambique avec la mélopée haute et diastaltique et dans le mode phrygien aigu.

Violoncelles

Violas Tous (Seulement pendant les forte) battent en mesure avec l'orchestre, leurs crotales, Cymbales, Triangles, et leurs tambours qui doivent être des espèces de tambours de basque. les cymbales &c. doivent être frappées par mesures, et les crotales par demie mesures.

Flauti

Oboë 1^{re} *F*

Oboë 2^{de} *F*

Saxophone 1^{re}

Saxophone 2^{de}

Clarinettes

Cor et Trompette on re la trompette comme le 2^e Cor. *F*

Fagotti *F*

les Dryades et Nymphes de Calypso *Près de la lie-se si qualons*

les Faunes

les Sylvestres

les Satyres

Timballe *F*

Allegro *F*

6

Flute 1 (F#) Flute 2 (F#) Oboe 1 (F#) Cor Anglais (F#) Bassoon (F#)

Violin 1 (F#) Violin 2 (F#) Viola (F#) Cello (F#) Double Bass (F#)

Soprano (F#) Alto (F#) Tenor (F#) Bass (F#) Fifth Voice (F#)

Lyrics: *presse à prou-ver sa va-leur que cha-cun s'em-presse à prou-ver sa va-leur*

6

Fl. 1^{re}

Fl. 2^{de}

Oboe 1^{re}

Oboe 2^{de}

Cori et Trump.

a prou-ver sa va leur que cha-run s'em presse a prou-ver sa va leur

6

FF

P *F*

P *F*

col oboe 1^o

ob. 2^o o Clar. 1^o *F*

ob. 2^{do} o Clar. 2^o *F*

F

m^o F *F*

Près de la De-esse si-gna-lons notre ar-deur que chacun s'en

m^o F *F*

m^o F *F*

m^o F *F*

m^o F *F*

m^o F *F*

P *F*

6

p

p

liorons nous liorons nous à la chasse ses char-mans plai-sirs ne laissent de

tra-ce que de doux sou-ve-nirs que de doux sou-ve

F Flute Ob. 1^{re} et Clari 1^{re}
 F Ob. 2^e et Clari 2^e
 F Cornu.
 F

nous dans les Vallons pai-sibles même au
 col b
 fond des Fo-rets aux cœurs sen sibles elle of-fre mille at-traites elle of-fre mille at-

6

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is organized into systems of staves. The first system includes two treble staves and two bass staves. The second system includes a treble staff with the instruction "col abbe 1.º" and a bass staff. The third system includes a treble staff with the instruction "col Corni 2 di" and a bass staff. The fourth system includes a treble staff with the instruction "Pres de la Dé- es- se" and a bass staff. The fifth system includes a treble staff with the instruction "- traits" and a bass staff. The sixth system includes a treble staff and a bass staff. The seventh system includes a treble staff and a bass staff. The eighth system includes a treble staff and a bass staff. The score is marked with "F" (forte) at several points. The page number "225" is in the top right corner.

col 1^o ob: *col 2^o*

si qu'on lons notre ar-deur que cha-cun s'em-pres-se a prou-ver sa va-leur

6

Handwritten musical score on page 227. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo or meter is indicated by a 'C' (Crescendo) and a '6' (6/8 time). The lyrics are: *a prou-ver sa va-leur que cha-cun s'em-pres-se a prou-ver sa va-leur*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *F* (Forze) and *FF* (Fortissimo).

FP PP

FP PP

FP PP

FP PP

FP PP

FP PP

FP PP

FP *doux* PP

doux au pres de la Déesse si-gna-lons notre ar-deur si-gna-lons

doux

doux

F

FP PP

6

notre ar-deur

au près de la Dé

au près de la Dé es-se si gna

au près de la Dé es-se si gna lous

F *FP* *F* *FP* *F* *FP* *F doux* *F doux* *doux*

P 6

Handwritten musical score on aged paper, page 230. The score consists of multiple staves, likely for a choir or orchestra. The notation includes various musical symbols such as clefs, sharps, and dynamic markings like *cres* (crescendo) and *f* (forte). The lyrics are written below the staves, indicating a vocal or instrumental setting of a text.

Lyrics visible on the page:

- es se signa- lons notre ar- deur si- gna- lons notre ar- deur que cha- cun s'em- presse a pro-
 col- 1.^o

lons signa- lons notre ar- deur signa- lons notre ar- deur

- se signa- lons -

At the bottom of the page, there is a small number 6 and a dynamic marking *f*.

ver a prou ver sa va leur a prou ver sa va leur a prou ver sa va leur a prou ver sa va

Handwritten musical score on page 232. The score is written on multiple staves, including vocal staves and instrumental staves. The key signature is one sharp (F#). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of the letter 'F' written below the staves, likely indicating fingerings or specific notes. The lyrics are written below the vocal staves.

leur a prou ver, sa va leur

6

Allegro

233

Air de Symphonie pendant lequel les dryades et amadryades vont offrir à Calypso des fruits, des fleurs &c. elles lui font offrir à Télémaque qui est vis à vis d'elle dans la Côte opposée, ces nymphes doivent observer de mesurer tellement leurs mouvements pantomimes sur la musique que chaque temp de cet air hypocritique puisse sembler compter leurs pas.

*Télémaque a part refusant les présents
- avec douleur. D'un autre es-...poir*

Te-le-maque est flat-té chère Eucha-ris je sens que

ta ten-dre-se est pré-fé-rable à l'im-mor-

Gratioso Allegretto

ta li-té Sou-vent la gloire é-tonne et trompe notre cœur cherchez

Calypso s'apercevant de la tristesse de Telemaque s'approche de lui.

Double Chœur des Satyres et des Nymphes de Calypso, sur le nome Spondaïco 235
 tribrachique, et dans le mode hypo-lydien-grave, avec la mélodie mesoride et Erotique.

vous cherchez vous le bon heur c'est l'amour c'est l'amour qu'il le don ne
 les sous détachés
 les Satyres ce des a

Calypso.
 il vient s'offrir a vous sous des charmes si

la ten-dresse ce des jeu-ne Hé-ros

Calypso seule
 douce
 oua souvent u-ne Couronne

auprès d'une Déesse vous oublierez vos maux

PP

6

236 Pendant l'entrée suivante des Satyres, les Sylvains doivent descendre en ordre de la montagne qui est à gauche et venir auprès de Télémaque.

Ob: P

Corn in re P

Calypso avec les 1^{res} Nymphes. *trés*

Chœur. *trés*

Les Sylvains en descendant de la montagne doivent prendre garde à ce que leur mouvement du corps soit tel qu'il soit en concordance avec le Rhythme musical que chaque note de la partie des Satyres peut se paroitre compter chacun de leurs pas.

naquin ap-pas qu'un appas trompeur cherchez vous cherchez vous le bon-heur c'est là

aux vœux digne immor-tel-le

amour c'est l' amour qui le don-ne il vient offrir à vous sous des charmes si doux

peut on é-tre re-belle quand l'a-mour en ces lieux peut

F FP F PP PP PP PP douce

F 6 PP

sous des charmes si doux aux vœux d'une immortelle peut on peut on être re
l'é-ga-ler aux Dieux quand l'a-mour peut l'é-ga-ler aux

Pendant le motif suivant des Snyres, les fiances doivent descendre de la montagne qui est à droite, et aller comme les Syloains vers Télémaque.
ils doivent de même prendre garde à ce que leurs mouvements du corps soient en parfaite concordance avec le Rhythme musical, de manière que chaque note de la partie du Snyres puisse paroitre compter chaque pas lors de des fiances.

Calyppo seule
 belle quand l'a-mour vous égale aux Dieux quand l'a-mour vous égale aux Dieux
 cher-chez
 aux

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various dynamic markings.

Lyrics (French):
 vous cherchez vous le bonheur c'est l'amour c'est l'amour que le don - ne il ne souffrir a
 vœux d'une immor-tel - le peut on être rebelle quand l'a-
 vous sous des charmes si doux sous des charmes si doux dans ce charmant a-île
 - - mour en ces lieux vont l'é-ga-ler aux Dieux

Dynamic Markings:
 F (Forte), PP (Pianissimo), 2^e Clair, dolce, FP (Forte Piano), 6

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 239. The score includes vocal parts with French lyrics and instrumental parts for Oboe, Clarinet, and Bassoon. Dynamics range from *pp* to *f*.

The first system of music features a vocal melody with the lyrics: "on n'a que d'heureux jours de leur bonheur tranquille rien n'altère le cours cherches". The instrumental parts (Oboe, Clarinet, Bassoon) provide harmonic support. Dynamics include *pp*, *fp*, and *pp*.

The second system continues the vocal melody with the lyrics: "vous le bonheur cherchez vous le bonheur c'est l'amour c'est l'amour qui le donne il". The instrumental parts continue with similar dynamics.

The third system features a vocal melody with the lyrics: "cherchez vous cherchez aux vœux d'une immortelle peut on être rebelle". The instrumental parts continue with similar dynamics.

The score concludes with a final measure marked with a *f* dynamic.

p

pp

pp

fp

p

p *col oboe*

pp

1^o Fag.

2^o Fag. *pp*

fp

vient s'offrir à vous sous des charmes si doux sous des charmes si doux

quand l'a-mour en ces lieux peut l'é-ga-ler aux Dieux

pp

6

fp

Pendant le motif suivant des Satyres, ils descendent en chantant
 de la montagne du fond, et vont en ordre vers Télémaque. ils lui
 offrent leurs dépouilles d'animal en marquant leur étonnement sur
 sa mélancolie. ils doivent, comme les précédents, avoir égard à ce
 que leurs gestes et les Rhythmes de leurs mouvements du corps ne
 fassent qu'un mouvement simultané avec les Rhythmes de la mu-
 sique. cette pantomime peut aussi se faire pendant l'entrée
 précédente au lieu de s'exécuter pendant celle-ci; et elle n'en
 vaudra que mieux.

sous ces riants ombrages jamais de noirs orages ne troublent nos plaisirs
 aux vœux

Musical notation includes staves for various instruments and voices, with dynamic markings (FP, PP, F) and performance instructions (1^o Ob., 2^o Ob., 1^{re} Clar., 2^e Clar.).

242 Le Théâtre en ce moment doit présenter aux regards tous les prestiges du
merveilleux, et s'embellir de tout a qui peut donner l'idée du séjour de
l'immortalité.

The musical score is written on 14 staves. The top 10 staves are for instrumental parts, likely strings and woodwinds, with various dynamics such as *F* (forte), *PP* (pianissimo), and *col 1.^o* (colla prima). The bottom 4 staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "il vient s'offrir à nos charmes si", "d'une immor- tel- le peut on être re- belle", "son a- -mour en ces". The vocal parts include markings for *dolce* (softly) and *PP*. The score is numbered 242 at the top left and 6 at the bottom center.

Handwritten musical score for a piece with multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'avec exaltation'. The lyrics are in French and appear to be from an opera or ballet, mentioning 'doux', 'charmes', 'bonheur', and 'Dieux'. The page is numbered 243 at the top right and 6 at the bottom center.

doux sous des charmes si doux cherchez vous le bon-heur cherchez vous le bon

lieux vous met au rang des Dieux... avec chaleur et exaltation à Télémaque.

Tromb: col basso jus-# qu'à la fin

heur c'est l'amour qui le donne qui le donne qui le don... ne cherchez
 c'est l'a-mour qui le donne qui le donne *doux*
 tel-le peut-on être re-bel... le l'amour le-gale aux Dieux
 col 1^o

Dynamics: *P*, *F*, *doux*
 Page number: 6

F nous le bon heur cher chez vous le bon - heur c'est l'amour qui le donne qui le donne
 F nous le bon - heur c'est l'a - mour qui le
 avec la même exaltation. aux vœux d'une immor tel - le peut on é - tre re - bel - - le

F 6

P F P F P F P F
col oboë 1^o
col oboë 2^o
doux *qua le don - - ne c'est l'amour qua le don - - ne c'est l'amour qua le don -*
doux *F*
l'amour le gale aux lieux l'amour l'amour le gale aux Dieux l'amour l'amour le gale aux
col 2^o
 P F 6

Handwritten musical score on page 247. The score is written on multiple staves, with the key signature of D major (two sharps) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the staves.

Dynamic markings: **FF** (Fortissimo) and **R** (Ritardando).

Lyrics:

ne qui le don - - ne qui le don - - ne qui le don - - - ne
Dieux l'é - gale aux Dieux l'é - gale aux Dieux l'é - gale aux Dieux

At the bottom of the page, there is a measure number **6** and a dynamic marking **R**.

W Pendant cette Symphonie Hypocritique la Nymphe qui part d'un côté du Théâtre pour aller offrir le javelot, et Télémaque qui vient en suite jusqu'au milieu de la Scène pour s'en saisir, doivent avoir tous deux le plus grand égard à ce que leurs mouvements du corps, comme leurs gestes, leurs pas, leurs coups d'œil, leurs mouvements de tête, ne fussent

Violes *FF*

Flauti *FF*

Oboe et Clarin. *FF*

Cord in Ut *FF*

Fagotti *FF*

Tinballes *FF*

PP *Gratioso* *PP* *col b* *PP*

Calypso et Chœur des Nymphes Entourant Télémaque.
1^{re} Dessus
2^{me} Dessus
PP

* qu'une chose avec les Rhythmes musicaux.

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *Andante*. The first vocal staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a *pp* dynamic marking.

sirs qui mour peut donner des Mythes qui parent nos têtes laissez vous couronner

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *Andante*. The first vocal staff has a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a *p* dynamic marking.

Oboe & Clar :
 cherchez vous cherchez vous le bonheur c'est l'amour c'est l'amour qui le don- - -

(a part)
 les Satyres aux vœux d'une immor-tel-le peut on é-tre re-

ne il vient s'offrir a vous sous des charmes si doux sous des charmes si
 belle quand l'a - - - mour en ces lieux peut l'é - ga - - - ler aux
 douce
 doux on a souvent u - ne couronne n'a qu'un appas un apas trompeur. peut-on de
 Dieux quand l'amour peut l'é - - - ga - - - ler aux Dieux

Mars préférer les conquêtes aux plaisirs qu'annoncent donner des Myrthes à parent nos
cat 1^o

PP

Oboe & Clar.

Cornu in Mi

Fagotti et Tromb.

Tymballes

te-tés laissez vous couronner laissez vous couronner laissez vous couronner

FF

Telemaque doit être inquiet cherche
des yeux Eucharis absente.

PP

Calypso a Telemaque Recit

rien ne peut vous plaire en cet heureux a-zi-le l'amour pour y fixer vos

F

6

PP

*Eucharis survient en ce moment dans une
parure de Chasse aussi brillante que celle
de Calypso.*

pas prendra-t-il un soin in-utile c'est elle... en voyant tant d'ap pas non non mon

*apercevant Eucharis
Telem. apart (haut.)*

col b

PP PP PP PP PP

Andantino Allegro Vivace

Ce trait FF d'orchestre doit
s'accentuer simultanément avec
le mouvement d'indignation
qui se manifeste dans les ges-
tes les yeux et toute la figure
de Calypso.

Calypso abusée par le
discoeur de Télémaque
ha tend la main
à l'instant elle
aperçoit Eucharis
et ses regards
cœur n'y peut être tranquille de Télémaque attachés
sur cette Nymphe.

Calypso reste anéantie
et leur lance un regard
terrible Eucharis confuse
baisse les yeux.

Calypso apart

P PP FF

Andante Allegro Vivace

Ciel'en croirai je mes yeux? qu'on pourroient ils s'en fentre

FF P FF

mais

col b

6 P FF

And.^{te}All.^o Vivace.

traheroit mes sens!
avec une tranquillité feinte
partez au lieu de - e seule j'irai me rendre
Colypso
reste
appuyée
sur son arc.

Allegro FF (Départ pour la Chasse)

Le Chœur de Chasse de Nymphes de
Colypso, rejoint avec celui des Faunes et
Sylvains.
Violon
Violon
Oboë et Clarin.
Cors et Trompette les Tromp. Col 2^{de} Corna.
Fagotti
Cimballes Triangles et Tambour En forme de Tambour de basque.
les Nymphes et Driades avec Eucharis à leur Tête. Vo-ions à la Chasse quelle comble nos de
les Sylvains avec Télémaque à leur tête.
Pres de la Dé-es-se si-gna-lons notre ar-deur
les Faunes
les Satyres
Timballes

Handwritten musical score on page 254. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various melodic lines and rests. The 11th staff begins with the lyrics "non non rien n'efface ses charmans pla". The 12th staff continues the lyrics "que chacun s'em presse a prouver sa va-leur". The 13th and 14th staves continue the musical notation. The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper is aged and shows some staining.

non non rien n'efface ses charmans pla

que chacun s'em presse a prouver sa va-leur

Handwritten musical score on page 255. The score consists of 12 staves. The first six staves contain instrumental notation, including treble and bass clefs, and various note values. The last six staves contain vocal notation with lyrics in French. The lyrics are written in a cursive hand and are as follows:

vo-lons a la chasse quelle comble nos desir non rien nief fa-ce

que cha cun s'em presse a prouver sa va leur

*Telemaque suit Eucharis. Calypso fait un
(le bruit de chasse s'éloigne peu à peu) mouvement pour la retenir mais elle -
s'arrete.*

ses char-mans plaisirs

Tous remontent les côtes au point nés fices ses charmans plaisirs
en observant que leur marche
pressée soit en parfait ac-
cord avec chaque temps
de la Musique.

signalons notre ar-deur

signa-lons notre ar-

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sirs ses char-mans plai sirs ses char-mans plai sirs

- leur notre ar-deur notre ar-deur

6

pp

(Calypso seule) Recit
 Perfides j'en puis douter ils

All.^o Vivace

s'iriment je suis trahie
 se pourroit il une infidèle a-mie a cette au-

FF P P P P
 unis col b
 6 P P

First system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (FF) dynamic. The vocal line has lyrics in French.

FF

col. b

dace auroit pu se por-ter ou grâces de leur impru-dence mes yeux sont as su-

FF

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a piano (P) dynamic. The vocal line has lyrics in French.

P

P

rés de leur intel-li-gence Dieux quel affront cruel mais je le suppor-ter jamais le

Third system of the musical score. It includes vocal and piano parts. The tempo is marked *Andante Cantabile*. The piano part has a piano (P) dynamic. The vocal line has lyrics in French.

Andante Cantabile *P*

P

P

Flauto 1.^o *P*

Flauto 2.^o *P*

sort d'une Dé-es-se ne fut plus digne de pi-tié quoi l'on me pris en ten-dresse et l'on tra-

P

Andante Cantabile *P*

6

All^o moderato

pp

pp Selon les moyens de l'actrice a commencer de la 2^e mesure de cet *All^o moderato* ou l'ut⁺ de la basse devient *très un si naturel et la 3^e du point un la 2^e au point ait capter et accorder tout le reste de cet acte un ton plus bas*

Recit: En harmonie nue selon les loix du Diverbium.

hit mona-ma-tie peut être je m'abuse peut-être hé-las mon cœur ja

pp

loue trop le ge-re-ment les ac-cuse! observons les veil-lons assurons nous.

Allegro Vivace *ff*

ff

Calypso doit ici manifester par ses gestes que le regard est à la fois de l'indignation et de l'admiration, la poursuite dans son imagination ses mouvements d'indignation doivent se marquer simultanément avec le rythme des basses, de manière que les siens et ceux de l'orchestre n'en fassent qu'un.

ff

ff

6

Air sur le nome iambique dipyrrique et dans le mode dorien aigu, avec 261
la mélodie haute et diastaltique.

The musical score is written for a song in the Dorian mode, featuring a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written in a cursive script. The score is divided into three systems, each with a vocal line, a piano line, and a bass line. The lyrics are: "en vain ils chercheront à feindre en vain ils voudront se con- traindre ils ne pour-rant trom-per mes yeux tâ-chons de les sur- prendre si l'on tra-hit mes feux ah l'on doit tout at-tendre d'une amour fu-ri-euse en". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (P, F, FF, col v 2°, col b, F 6). The page number 261 is visible in the top right corner.

en vain ils chercheront à feindre en vain ils voudront se con-

traindre ils ne pour-rant trom-per mes yeux tâ-chons de les sur-

prendre si l'on tra-hit mes feux ah l'on doit tout at-tendre d'une amour fu-ri-euse en

Flute (F) Violin (F) Viola (F) Bassoon (Fagotti) Oboe and Clarinet (Ob. et clar.) Horn and Trumpet in E-flat (Corni et tromp. en ut.)

Vain ils vou- dront se con trandre il ne pourront tromper mes yeux en

Vain ils chercheront a fenetre si l'on tra- hit mes yeux

Dynamic markings: F, FF, P, P accres

Tempo markings: *col v 2^o*, *col b*

Rehearsal mark: 6

Handwritten musical score for "L'air de la scène de l'opéra de la Folia" by J. B. Lully. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal part, with lyrics "a-a-a-a-a" and "a-a-a-a-a" written above them. The bottom two staves are for the basso continuo part, with lyrics "ah! l'on doit tout at-ten-dre d'un a-mour fu-ri-eux" written below them. The music is in 3/4 time and features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining and wear.

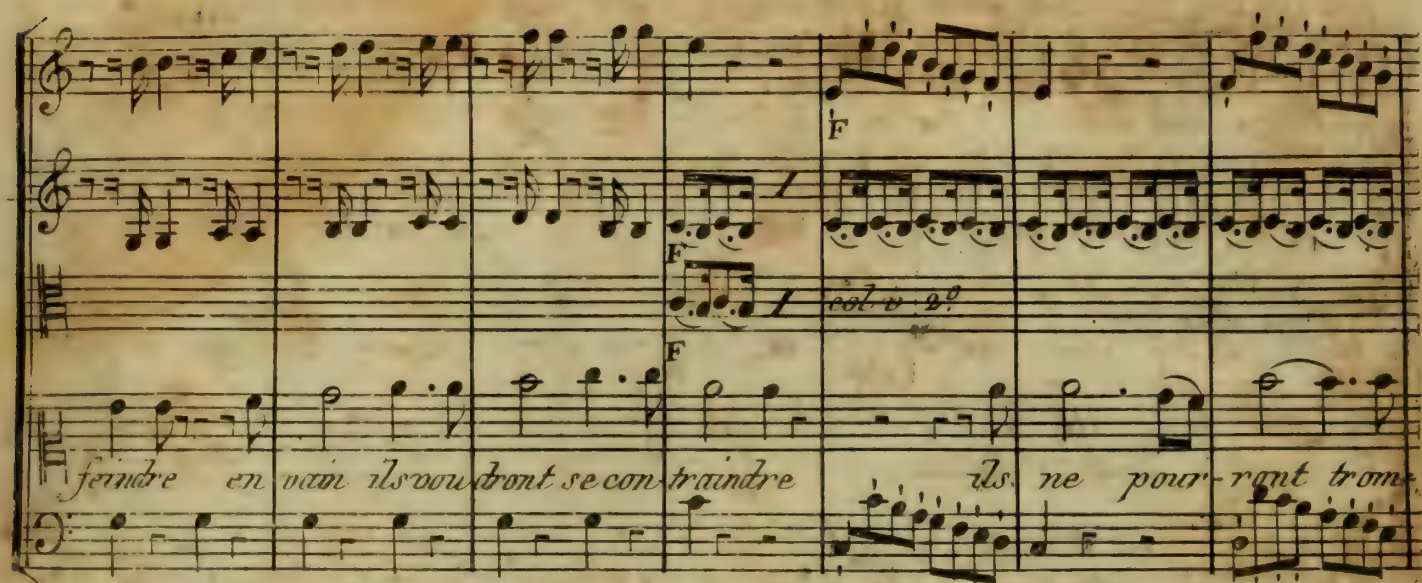
6

trist vous immo-lant tous deux Calyp-so sauravous apprendre en-grats

a repri-mer votre a-mour o-di-eux

(avoix concentrée) en vain ils chercheront à

6



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the fourth staff.

feindre en vain ils voudront se contraindre ils ne pour-ront trom-



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the fourth staff.

per mes yeux tâ-chons de les sur-prendre si l'on tra-hit mes feux ah l'on



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the fourth staff.

doit tout at-tendre d'un a-mour fu-ri-eux en vain ils vou-dront se con-

P accres

1017.5

moi fu-ri-eux *ah! l'on doit tout at-ten-dre d'un a-mour fu-ri-*

P accres

F *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *R* *sf*

F *F* *F* *F* *F* *F* *R* *sf*

F *F* *F* *F* *F* *F* *R* *sf*

F *F* *F* *F* *F* *F* *R* *sf*

-eux *en vain ils voudront se con-traindre non, il ne pour-ont trom-per tromper mes*

F *sf* *sf* *sf* *sf* *6* *sf* *R*

268

Serrez le mouvement

pp
f
pp
F
P
F
P
Oboë et Clarin.
Corn.
Tromp.
doux
yeux il a dû se concentrer ne pour-ront trom-per mes yeux ta chons de les sur prendre ça l'on doit
pp
F
P
F
P
FF
FF
FF
FF
R
R
R
R
tout at tendre d'un a-mour fu-ri-eux oui si l'on tra-hit si
Timballes
F
P
6
FF
FF

mf *FF* *mf* *poco f* *FF* *mf*

mf *FF* *mf* *poco f* *FF* *mf*

mf *FF* *mf* *poco f* *FF* *mf*

R *R* *R* *R* *FF* *FF*

l'on trait mes feux ah l'on doit tout attendre d'un amour fu-ri-eux mais l'on tra-

mf *FF* *mf* *FF* *mf* *FF*

FF *mf* *FF* *mf* *FF* *mf*

FF *mf* *FF* *mf* *FF* *mf*

FF *FF* *R* *R* *FF* *FF*

FF *FF* *R* *R* *FF* *FF*

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

-hit si l'on trait mes feux ah l'on doit tout attendre d'un amour fu-ri-eux

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF*

FF *mf* *FF* *6 mf* *FF*

This page of musical notation consists of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Staff 1: Treble clef, notes, **R**

Staff 2: Treble clef, notes, **R**

Staff 3: Treble clef, notes, **FF**

Staff 4: Treble clef, notes, **FF**

Staff 5: Treble clef, notes, **FF**

Staff 6: Treble clef, notes, **FF**

Staff 7: Treble clef, notes, **FF**

Staff 8: Treble clef, notes, **FF**

Staff 9: Treble clef, notes, **FF**

Staff 10: Treble clef, notes, **FF**

Staff 11: Bass clef, notes, **FF**

Staff 12: Bass clef, notes, **FF**

Lyrics:

ouï d'un a-mour fu-ri - - eux

ouï d'un a-mour fu-ri

Page Number: 6

ACTE III^{MF}

(Le fond du Théâtre représente la mer, à droite est une forêt très épaisse, à gauche, des rochers qui s'avancent dans la mer, sur le devant d'un côté, la grotte de Calypso est vue dans un aspect différent qu'au premier acte.)

SCENE PREMIERE.

Mentor. sortant de la forêt Sur la fin du prélude.

Andante Maestoso

Violins *VFF*
Violas *FF*
Violoncelles *Violoncelles*
Oboë *Oboë*
Basses *FF*
Corni in re

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves have treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. Dynamics include F, FF, PP, and EF.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top three staves have treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. Dynamics include F, FF, PP, and EF.

Moderato Sur le nome har-
matias ou dactylique et
dans le mode lyre phrygien
aigu, avec la melopee diastol-
ique.

Il est tems d'opposer l'egide redoutable au traits que l'amour a lan-

Third system of musical notation, featuring five staves. The top three staves have treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. Dynamics include F, FF, PP, and EF.

Moderato

ce ten donc au fils d'Ulysse u-ne main secourable dans le danger cruel dont il

est b

Flauti. *FF*

Ob. et Clar. *FF*

Cornu in re *FF*

Tromp. en re *FF*

est mena- ce tendons au fils d'Ulysse une main secourable dans le danger cru

Timbales

clar.

et dont il est mena- ce, il n'a pu levi- ter dans ce triste nau- frage de Vénus ou- tra- gée ou

6

Moderato grave, Sur le nome trochaïque, avec la mélodie mesoïde et eucharistique, et dans le mode hypodorien aigu. pocof 275

Flauto Solo

Oboe Solo

Fagotto Solo.

re connaît l'ou- vrage de ce jeune mor- tel Mi- ner- vesois l'ap- pri- ne

la bandonne pas pro- té- ge sa jeu- nesse suis en ten- dre fais entendre à son cœur la

Corne in Ut.

solo

6

The image shows a page of a musical score, likely from a 19th-century French opera or symphony. The score is written in French and includes dynamic markings such as *poco f*, *pp*, *ff*, *p*, and *ppp*. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or symphony.

The score is written for a large ensemble, including:

- Flute** (Flûte)
- Oboe** (Hautbois)
- Cor Anglais** (Cor Anglais)
- Clarinete** (Clarinete)
- Fagotto** (Fagotto)
- Trombe** (Trombe)
- Trombone** (Trombone)
- Violon** (Violon)
- Viola** (Viola)
- Violoncelle** (Violoncelle)
- Contrebasse** (Contrebasse)
- Chœur** (Chœur)

The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or symphony. The text is:

voix de la sa-gesse ne l'abandonne pas pro-tege pro-te-ge sa jeu-nesse par
 ton se-cours pui-sant qu'il tri-omphe au-jour d'hui
 ô Mi-nerve sois son ap-

The score is written in French and includes dynamic markings such as *poco f*, *pp*, *ff*, *p*, and *ppp*. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or symphony.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment, including a cornet part. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

Vocal Line:
 The lyrics are in French. The first system of lyrics is: "pria par ton secours puis - sant qu'il triomphe aujour d'hui fais entendre a son cœur". The second system of lyrics is: "le vieillard de la sa - ges - se de ce jeune Hé - ros Mi - nero e sois l'appui sois l'appui".

Piano Accompaniment:
 The piano part includes a cornet part (labeled "Cornet de ut") and a bass line. The dynamics are marked throughout: "cres" (crescendo), "sf" (sforzando), "P" (piano), "PP" (pianissimo), "FF" (fortissimo), and "a 3 quarts de voix" (three-quarters voice).

Vno 1^o

Vno 2^{do}

Alto

Flute

Oboë

*3^o E 4^o
Corne en ut.*

*1^o E 2^{do}
Corne en re*

fagotto

Mi nerve Mi nerve sois l'appui

Mi nerve Mi nerve sois l'appui Mi

F sf R sf

6

Allegro Gay.

FF PP P

FF PP *unis*

FF PP *cot b*

FF

FF PP PP PP

FF

FF

FF

FF

Les Nymphes

Les Nymphes

les Sylvains

Les faunes

Les Satyres

ner- ve sois l'ap- pri

quientens je

PP Chœur Lointain

le plaisir de la Chasse

Mentor

au milieu des délices pour séduire son cœur qu'on u-nit d'arti

pp

pp

pp

pp

non rien n'efface le plaisir de la Chasse

si ces

il faut les rendre vains il en est tems en

pp

6

PP

PP

PP

PP

non rien n'efface le plaisir de la Chasse

cor Minerve est son appas sous les traits de Men-tor

PP

6

Mentor.

*Faisons aborder le navire
 Que mon pouvoir divin va dans l'instant construire.
 Tâchons, malgré les efforts de l'amour,
 De l'arracher d'un dangereux séjour.
 (Il rentre dans la forêt.)*

SCENE II.

*Télémaque, éperdu, entrant du côté opposé.
 Ciel! où vais-je? où porter le trouble qui m'agite.
 Comment d'un Dieu vengeur éviter la pour suite?
 C'est en vain que je suis un objet adoré,
 J'enfoncé encor le trait dont je suis déchiré.
 O ciel! c'est elle qui s'avance.*

SCENE III.
Télémaque Eucharis.

non rien n'efface le plaisir de la chasse

Eucharis.

*Seul, en ces lieux, que faites vous?
 Pourquoi de la Déesse éviter la présence?
 Par-tout elle vous cherche; elle cède au courroux
 Que doit lui causer votre absence.
 Venez, à l'instant la calmer,
 Venez, que l'amour le plus tendre...*

Télémaque.

*Belle Eucharis! Eh! que peut-elle attendre
 D'un cœur qu'une autre a su charmer.*

*Eucharis.**Quoi, vous pourriez lui faire un si sanglant outrage?**Télémaque.**Si c'est un crime, eh bien! ce crime est notre ouvrage.**Vous triomphez d'un cœur qui jusques à ce jour,**Avait su résister aux efforts de l'amour**Où, j'ai pu braver sa puissance**Quand, n'offrant que la volupté,**Il n'avait pour appui que la seule beauté**C'en est fait je suis sans défense.**Et comment n'être pas vaincu**Par tant d'attraits mis à la vertu?**Andante*

Eucharis a Télémaque

Non non le cœur de la Déesse doit seul se remplir vos vœux en répondant à sa ten-

Violoncelle

Oboë

Cornes en Ut.

adresse vous j'ai redoublé sort heureux, répondez à sa ten- dresse répondez à sa ten-

6

*Eucharis. a part.**Que m'a-t'il dit?... Ah! devois-je m'attendre**(Haut.)**Que l'amour aujourd'hui. Dites quel est votre espoir.**Télémaque.**D'obtenir votre cœur seul pris d'un feu si tendre**Eucharis.**(a part.)**Je suis aimée... ô funeste devoir!**Qu'exiges-tu d'une âme au des espoir?**Duo.*

This page contains a handwritten musical score for a dramatic scene. It features multiple staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in French, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:

dresse et jouis-sez d'un sort heu-reux jouis-sez d'un sort heu-reux
de-ux répondez a ma ten-dresse sans vous je ne puis être heu-reux sans vous je ne puis être heu-

Character Name: *Télémaque.*

Dynamic Markings: *F* (Fortissimo), *P* (Piano), *FF* (Fortississimo).

Other Notations: *6* (likely a measure rest or a specific musical instruction).

F *poco f* *P* *Eucharis* *Télémaque*

reux sans nous je ne puis être cheu reux une destinée immor- telle en peut il être une plus

F *poco f* *P*

de votre amour sera le prie le cœur de la Dées- se doit

belle que de posséder Eu- cha- ris sans vous je ne puis

soul i- ci remplir vos vœux le cœur de la Dées- se doit remplir vos vœux

être heureux je ne puis être heureux répon- der au tendresse répondre a mes vœux

6

eh. qu'on votre rigueur ex-treme seplait à déchirer mon cœur. Eucharis vous de-

mezo f

mezo f

col b

vez à votre bonheur sacrifier Eucharis même je dois vous fuir... non non ja-mais.

PP

PP

mezo f

Voyez mon trouble et mes al-lar-mes oui hé-las au nom de tant de charmes Nym-

Allegro Vivace

FF

P

FF

P

F Violoncol b

Allegro Vivace ed assai

6

FF

P

[illegible]

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings (pp, f, P accres) and lyrics in French.

- ex mes al-larmes ouï je dois vous fuir c'est trop ces
 nom de tant de charmes laissez vous at-ten-dre a vos ge-

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. It includes dynamic markings (f, ff, F) and lyrics in French.

du ton qui marque la plus grande agitation
 sez de m'at-ten-dre c'est trop ces-sez de m'at-ten-dre de m'at-ten-dre
 - nous je vais mourir a vos ge-noux je vais mourir je vais mou-rir si vous resis-

6 F FF

du ton qui laisse entrevoir que l'amour est plus puissant que le devoir

comment se s'is-ter à ses lar-mes ces-sez de m'at-ten-dre ou pour

marque tout l'écœur de la passion et le plus grand désordre

tes à mes lar-mes à vos ge-noux je vais mou-rir

poco f

poco f

Flauto

jamais je dois vous fuir je dois vous fuir ah ces-sez ces-sez de m'at-ten-dre

sez vous at-ten-dre t'es-sez vous at-ten-dre à vos ge-noux je vais mou-rir

poco f cres

FF

FF

FF

F

poco f cres

FF

poco f
poco f
FF
FF
com-men-tresis-ter a ses lar-me *ces-sez de m'atten-dre ou a p*
si vous resis-ter a mes lar-mes *a vos ge-noux je vais mourir* *lais*

cres
cres
poco f cres
jamais je dois vous fuir je dois vous fuir ah ces-sez ces-sez de m'atten-
-sez vous at-ten-dre laissez vous at-ten-dre a vos ge-noux je vais mou-
6 poco f cres

FF *urris* *urris* FF *urris* FF *urris* FF *urris*

drir ces ses ces ses de m'at-ten- drir ces ses ces ses de m'at-ten- drir de m'at-

rir, a vos genoux je vais mourir, a vos ge noux je vais mou- rir je vais

FF *Andante* FF FF FF FF FF

Calypso paroit tout à coup
 au haut d'une colline, elle sur-
 prend Télémaque aux pieds
 d'Eucharis. Elle est bientôt
 suivie des nymphes, faunes

ten- drir de m'at-ten- drir Calypso Recitatif
 mourir je vais mourir Que vois je ah, quelle pitié

R 6 FF *Andante* FF

pp *Trio* *ff*

pp *ff*

pp *ff*

Lento *pp* *ff*

Telemaque aux pieds d'Eucharis et le cruel m'accable de mépris tu trahis

fiérents avec Mouro *pp* *ff*

a Eucharis *P* *F*

sois ma confi-ance *Eucharis* *tu trahis sois ma confi-ance* *F*

Telemaque *Ah n'en croyez pas l'apparence j'at-* *P* *F*

trémble re-doute ma vengeance *P* *FF* *P*

teste i-cimon in-no-cence *P* *FF* *P*

ô Ciel quel in- *P* *FF* *P*

ô Ciel quel in-juste soup- *P* *FF* *P*

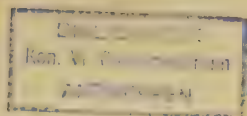
6

FF P
 FF FP
 FF FP
a Eucharis
 je pu-ni-rai ta
 juste soupçon ô Ciel quel injuste soupçon ah! n'en croyez pas l'appa
 - con quel injuste soupçon quel
 FF P
 PP
 PP
 PP
 tra-hi-son.
a voix concentrée
 ne croisez pas me fléchir ne croisez pas me fléchir
a demi-voix
 rence calmez le courroux qui vous guide laissez vous fléchir ah! laissez vous fléchir
a demi-voix
 non non non et le n'est point coupable laissez
 6 PP

chir tous deux je saurais vous punir ah! re - dou - te per - fide le transport qui me
 chir laissez vous at - ten - drir je ne sais point per - fide calmez ce courroux qui vous
 el - le n'est point per - fide

FF *mezf* F FF
 FF *mezf* F FF
 FF *mezf* F
col b
mezf
 F *tremble tremble per - fi - de*
 F *que la pi - tié vous guide*
 F
 FF 6 *mezf* F FF

mez f *FF* *P*
P *P*
 mon a-mour ou-trage se-ra ven-gé
 mon cœur pour vous n'est point chan-gé j'at-teste i-
 son j'at-teste i-ci son
mez f *FF* *P*
PP *accres* *PP* *PP*
 ci mon in-no-cence laissez vous fléchir laissez vous at-ten-dre laissez
 in-no-cence laissez vous fléchir laissez vous at-ten-dre laissez
 (à 3 quartilevins)
 a 3 quartilevins



FP PP *cres*

FP PP *cres*

FP PP

cres non rien ne peut

cres

a demi-voix vous fléchir laissez nous attendre laissez vous attendre laissez nous ah laissez

a demi-voix

FP

PP *cres*

F P F P

F P F P

F P F P

me fléchir me fléchir

vous fléchir laissez vous fléchir

F P F P

6

ne re-fusez pas de m'en-ten-dre ne re-fu-sez pas de m'en-ten-dre

ne re-fu-sez pas de l'en-ten-dre ne re-fu-sez pas

ne re-fusez pas de l'en-ten-dre ne re-fu-sez pas de l'en-ten-dre

les Nymphes

les Sylvaains ne re-fu-sez pas de l'en-ten-dre ne re-fu-sez pas

ne re-fusez pas de l'en-ten-dre ne re-fu-sez pas de l'en-ten-dre

les Faunes

ne re-fu-sez pas de l'en-ten-dre ne re-fu-sez pas de l'en-ten-dre

les Satyres

avec
ô tel

F

F

F

F

F

F

F

F

6

indignation

vous de mes yeux o-tez vous de mes yeux

quel ar-rêt ri-gou-reux ah dai

gnez le sus-pen-dre dai-gnez dai-gnez le sus-pen-

te sus-pen-dre dai-gnez dai-gnez le sus-pen-

ah dai-gnez le sus-pen-dre dai-gnez

6

Au théâtre de Paris on commence ce morceau au Signe précédent. 301
(serrez le Mouvement) et l'on passe le trio.

FF *Serrez le Mouvement.* *mez f* *FF*

Oboë et Clarin *FF* *mez f* *FF*

Cornu *FF* *mez f*

3^e Cor *FF*

Tromp. *FF*

Morceau d'ensemble *Sur le nome amphibrachique et Spondaïque redoublé dans le mode ionien ou phrygien grave, avec la mélodie haute.*

Calypro à Eucharis.

lutrahismismacmiance *n'esperez pas de mon courroux*

-dre *Eucharis* *nous vous conju-rons tous d'ai-*

ah suspendez votre vengeance *les Nymphes*

dre

Serrez le Mouvement *6* *mez f* *FF*

[illegible]

cres *FF* *F*
cres *FF* *F*
cres *FF* *F*
F
F
F
F
F
F
Cubypso *cres* *Je pu-ri-rai*
quel in-juste soupçon o Ciel quel in-juste soupçon *j'atteste i*
cres *nous imple-*
cres
cres
cres *juste soupçon quel in-juste soupçon quel in-juste soupçon*
cres
cres *6* *FF* *F*

[illegible]

chris tous deux je saurai vous pu- nir non nes- perer pas de mon courroux calmer la vio-
 chir laissez vous at- ten- dre je ne suis point perfide daignez é- cou- ter ma des-
 el- le n'est point perfide daignez é- cou- ter sa des-
 laissez vous at- ten- dre nous vous con- jurons tous daignez é- cou- ter

[illegible]

Handwritten musical score on page 307. The score is written on multiple staves, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves. The lyrics are in French and appear to be from an opera or musical. The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *mez f* (mezzo-forte). The measure number 6 is indicated at the bottom of the page.

Lyrics:

guide mon a-mour ou-tra-gé se-ra
guide mon cœur pour vous n'est point chargé n'est
ah' sus-pen-des ah' suspen-des vo--
bon

Measure number: 6

1^{er} Ob. et 2^{er} Clar. : *FF* *R*

2^e Ob. et *FF* 2^e Clar. : *R*

Corni. *FF* *R*

Tromp. *FF*

ven- - - gé

point chan- gé ah suspen- des vo- tre ven- geance suspen- des vo- tre ven- geance

- tre ven- - - gean- - - ce

tre ven- geance ah suspen- des vo- tre ven- geance suspen- des vo- tre ven- geance

- tre ven- - - gean- - - ce

- - tre ven- geance ah suspen- des vo- tre ven- geance suspen- des vo- tre ven- geance

FF 6 *R*

pp P accres P accres P accres

j'ai testé i-ci mon in-no-cen-ce ah laissez-vous flechir laissez

j'ai testé i-ci son in-no-cence ah laissez-vous flechir laissez

ah laissez-vous flechir laissez

ah laissez-vous flechir laissez

pp 6 P accres

Handwritten musical score on page 310. The score is written on ten staves. The top three staves contain piano accompaniment with dynamic markings *P* and *PP*. The bottom seven staves contain vocal parts with French lyrics. The lyrics are written in a cursive hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The page number 310 is written in the top left corner.

(a parte)

-sez vous at-ten-dre
-sez vous at-ten-dre
-sez vous at-ten-dre

loi fa-ta-le pour mon cœur
non elle n'est point coupable
câblez ce cœur roux

Musical score page 311, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes piano (P), piano-piano (PP), and forte (F) markings.

Lyrics visible on the page:

- il faut monoler maten-dres - - - - - se*
- qui l'accable*
- pour-rie-vous la pu-nir pour-rie-vous la pu-nir*
- pour-rie-vous la pu-nir*
- jesus-rai la pu-nir*

Dynamic markings: P, PP, F.

Page number: 6

Handwritten musical score on page 312. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The lyrics are:

don- nez é- cou- ter, ma deffense mon cœur pour vous n'est point chan-
sa- son

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The page number 312 is visible in the top left corner.

F sf pp ff
 F sf pp ff
 F sf pp ff
 sf pp ff
 sf pp ff
 sf pp ff
 sf pp ff
 sf pp ff
 sf pp ff
 sf pp ff
 sf pp ff
 sf pp ff

amour ou- tra- gé se- ra ven- gé se- ra ven- gé non
 - ge mon cœur n'est point chan- - ge n'est point chan- - ge
 - ge son - ge son - ge son - ge
 sa deffense son cœur pour vous n'est point chan- ge mon cœur n'est point chan- ge
 sa deffense son cœur pour vous n'est point chan- ge mon cœur n'est point chan- ge
 sa deffense son cœur pour vous n'est point chan- ge mon cœur n'est point chan- ge
 sa deffense son cœur pour vous n'est point chan- ge mon cœur n'est point chan- ge
 sa deffense son cœur pour vous n'est point chan- ge mon cœur n'est point chan- ge
 sa deffense son cœur pour vous n'est point chan- ge mon cœur n'est point chan- ge
 sa deffense son cœur pour vous n'est point chan- ge mon cœur n'est point chan- ge

sf sf pp ff pp ff

6

Ici tout le Chœur Suppliant poursuit, jusqu'au fond du Théâ-
tre, Calypso inapaisable pour Eucharis.

The musical score is written for a large ensemble, including vocalists and instrumentalists. The vocal parts are in French, and the instrumental parts are for various instruments including flutes, oboes, clarinets, and horns. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Flûte
jusqu'à la fin du morceau.

Oboe
col. Oboe.

Clar.
col. Oboe.

Horn
jusqu'à la fin du morceau.

Vocalists
rien ne peut me fléchir rien ne peut me fléchir rien ne peut m'attendrir ne crois
laissez vous fléchir ah laissez vous fléchir laissez vous attendre laissez

Les Acteurs doivent prendre garde à ce que le Rhythme ou
mouvement de leurs pas pressés ne fasse qu'une seule et uni-
que percussion, avec chaque note de la basse; sans quoi l'effet
pantomime, seroit diminué des trois quarts.

316 Ici les Acteurs et le Chœur poursuivent en suppliant Calypso, depuis le fond du Théâtre jusqu'au bord des lampes.

The musical score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a chorus. It features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various time signatures. The lyrics are in French, and the music is marked with 'PP' (pianissimo) and 'diminu.' (diminuendo).

ne peut me fléchir rien ne peut m'attendrir ne croirais pas me fléchir

laissez vous fléchir laissez vous attendrir laissez vous fléchir

diminu. PP

Ici même, soin de la part des Chœurs et Acteurs En revenant vers les lampes.

col oboe

ou mon a-mour se-ra ven-gé ou mon a-mour se-
ser vous at-ten-dre mon cœur pour vous n'est point chan-gé mon cœur pour vous n'est
son son

FF R

6

ra ven-gé se-ra ven-gé se-ra ven-gé ou se-ra ven-gé
point chan-gé n'est point chan-gé n'est point chan-gé n'est point chan-gé

Poco f *FF* *P*

*Eucharis aux genoux de Calypso est
renversée, une main contre terre. Calypso -
penchée sur elle, la piee d'un air menaçant,
et accompagne son regard d'un geste à
la fois furieux et immobile.*

*Calypso. qu'on les sépare!...
allez.*

*Télémaque Eucharis et le Chœur dans une
attitude suppliante et les mains tendues vers
Calypso semblent en attendre un pardon et
l'oubli de ses soupçons elle se détourne
avec indignation.*

P *FF* *P* *6* *FF*

320 On Entraîne Eucharis hors de la Scène, les Chœurs Sortent.

This block contains the musical notation for the first section of the page. It consists of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The letter 'R' appears frequently below the staves, likely indicating a specific performance instruction or a rest. There are also accent marks (>) above some notes.

This block contains the musical notation for the second section of the page. It consists of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The markings 'Pocof' (Poco f) and 'FF' (Fortissimo) are visible, indicating changes in volume.

SCENE V.
Calypso et Télémaque.
Calypso.

Toi, jeune téméraire!
Par quel sort, à mes vœux contraire
Abordas tu dans ce séjour?

Télémaque.
Il m'est affreux de vous déplaire
Percez ce cœur arrachez moi le jour
Epaisez sur moi seul toute votre colère
Eteignez dans mon sang un malheureux amour

Calypso.
Tu l'aimes? Ah, puis je l'entendre!
Une autre me ravit ta foi.
Quoi ton cœur est sensible et tendre,
Ingrat! Et ce n'est pas pour moi!

All.^o non troppo.

W FF P FF

Violes FF P FF

Calypso

cri-el fais crains ma rage

crains le trans-port de ce cœur qu'on ou trage

fais crains mariage crains

le trans-port de ce cœur qu'on ou trage

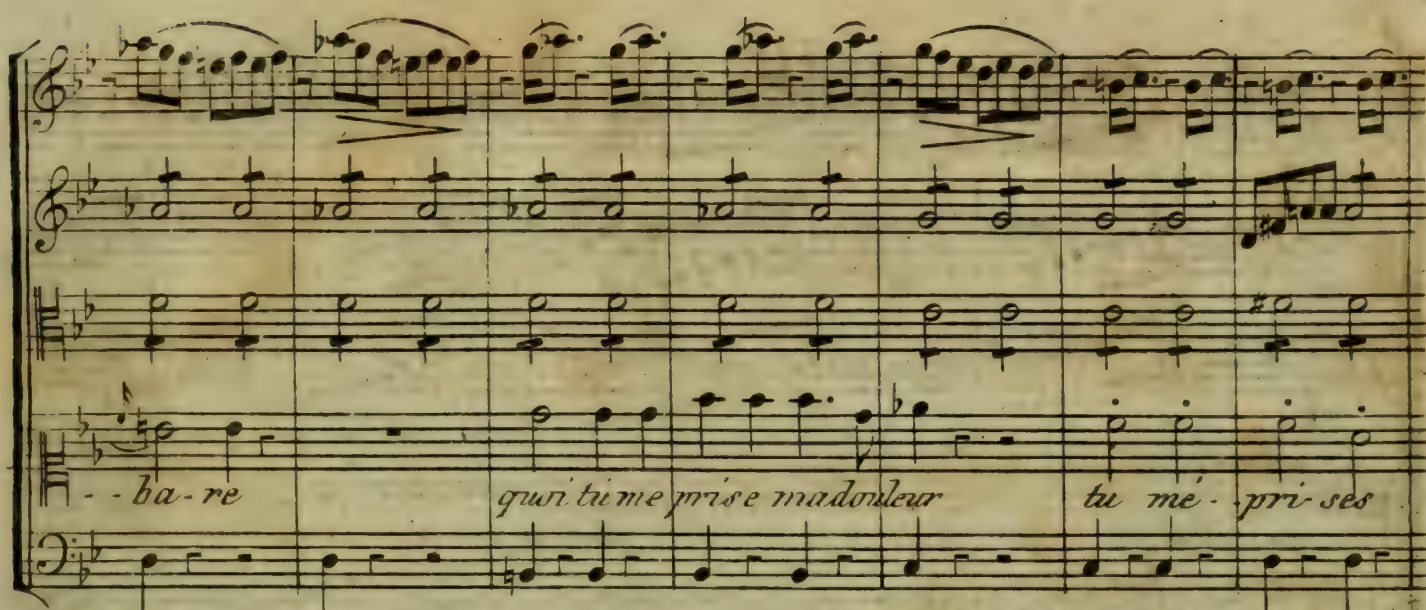
ouï j'etain d'rai dans son

6 FP F FP F

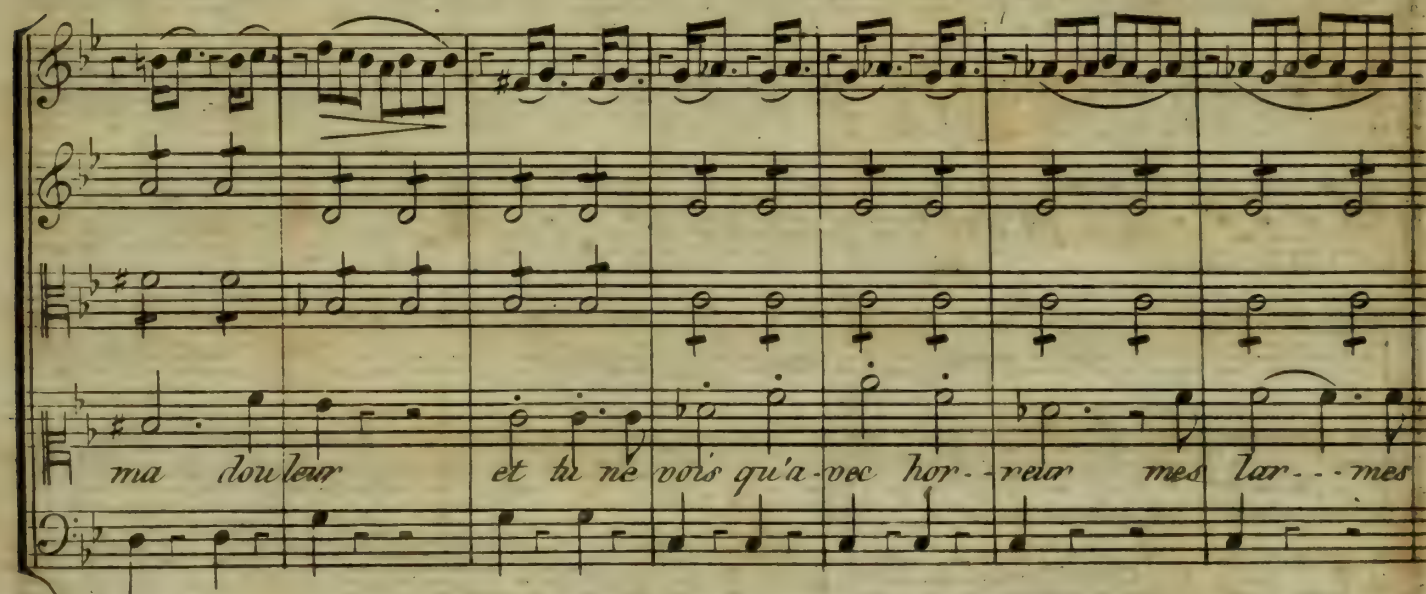
sang o-di-eux ma flamme et tes indignes feux te in-di-gnes feux ou j'étais

drat dans son sang o-di-eux ma flamme et tes in-di-gnes feux fiais...

amoroso tu me grat-tes tu me grattes bar



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *-ba-re* *qui t'ime prise ma douleur* *tu m'e-pri-ses*



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *ma douleur* *et tu ne vois qu'a-vec hor-reur* *mes lar-mes*



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *mes trans-ports* *mon a-mour* *qu'a m'e-ga-re*

Allegro Vivace poco assai

Sur le nome d'opératique redoublé
avec le mélodée haute et dis-
tallique et dans le mode hypo-
Eolien.

Violins I & II
Violas
Cellos & Double Basses
Clarinet
Horns 3^o et 4^o
Bassoon

Vocal Soloist

trem-ble... je tiens en mon pouvoir je tiens ton or-gueil-

l'aise a main te viens viens suis moi

si tu veux la voir sous mes coups déchi-rée expi-

6

rantecrains tout d'un af-freux des es-poir *ma main de son sang dé-gou*

tante pour à voir tra-hit son de voir va pu-nir ou va pu-nir un for-fait si

Corno 1^o et 2^o in *B \flat*
 3^o et 4^o in *M \flat*
 noir *frémis de ma rage sanglante* *crains tout d'un af-*
à voix concentrée.
fraux des espoir *trem - ble fré - mis* *Je tiens*
 6

This page of a musical score is for a symphony orchestra and voice. The score is written in French and includes dynamic markings such as *poco f*, *FF*, *PP*, *P*, *cres*, and *poco f*. The lyrics are: "en mon pouvoir je tiens ouï je tiens ton orgueil". The score is for a symphony orchestra and voice, with the voice part singing the lyrics. The page number 6 is visible at the bottom.

ser Allegro assai

328

per Allegro assai

F silence pp FF

F silence pp unis

F silence pp col b

F silence

F silence

F silence

F silence

F silence

F silence

d'une voix alterée par la fureur et qui marque le plus grand désordre

tes in-di-gnes feux oia, oia, je veux qu'à tes pieds on la traîne expirante

F silence pp *Allegro assai* FF

Allegro assai

30 et 40

frémis cru el crains tout d'un af- freux de ses- voir d'un af-

P cres poco f F FF

musical score system 1

PP FF

unis

col b

PP FF

FF

FF

fréux de ses poir oi oi je veux qu'ates pieds on la brime expi-ante

PP FF

musical score system 2

P cres poco f FF

FF

FF

P cres

FF

FF

FF

> P cres

FF

frémiscru-el crains tout d'un af fréux de ses poir d'un af fréux de ses

P cres poco f 6 FF

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *cres*, *poco f*, *ff*, and accents. The lyrics are in French, describing a scene of a pavilion in the air.

Dynamics: *pp*, *p*, *cres*, *poco f*, *ff*

Lyrics:

les Pavillons en l'air jusqu'à la fin.
 les Pavillons en l'air jusqu'à la fin.
 fait si noir fré-mis de ma ra-ge san-glan-te crains

Subtext: *Sotto voce accres*

Page number: 6

6

Recitatif Obligé
à l'empo Allegro

Musical score for "Le Désert" by Rossini. The score is written for voice and piano. The vocal line is in French, with lyrics: "on ne se le mespas... se pourroit il ? terreur mor-telle ? non demeu-". The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The score is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The tempo is marked *Allegro*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4.

FFP FFP FFP FFP
 FFP FFP P P FP FP
 FFP FFP P P FP FP
 FFP FFP P P FP FP
 FFP FFP P P FP FP
 FFP FFP P P FP FP

...rez.... elle ne mient plus ah! si dans sa rage cruelle samain o-sait

Handwritten musical score for "L'air de la Fureur" by J. B. Lully. The score is on aged paper with five staves. The first two staves are for the vocal part, and the last three are for the basso continuo. The music is in 6/8 time, indicated by a "6" at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written in French: "mes cris sont superflus, quel transport... quelle fureur l'é-gare...". The score includes dynamic markings such as "FP" (Forte Piano) and "FF" (Fortissimo), and a tempo marking "Al.º Spiritoso".

où jecrois voir le fer barbare déjà levé grands Dieux que faites vous arrê

All.^o Vivace

tez suspendez vos corps per cez plutôt le cœur d'un mi-se

rable où c'est moi seul c'est moi qui suis coupable n'ajoutez point a

en serrant de plus en plus

FF P poco f F

FF P poco f F

FF P poco f

sotto voce accres

mon malheureux sort l'hor-ri-ble des es-poir le tour-ment ef-froy

FF P

en serrant de plus en plus

Andantino poco Lento

Andante Largo

FF PP P

FF PP P

FF PP P

2^e Cor solo

in mi

Fagotto Solo

Andantino poco Lento

en tombant accablé sur les degrés de la Grotte

Lent

a-ble d'avoir pu lui causer la mort

FF PP

Andante Largo

6

Cavatine

Andantino poco Lento

This musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. It features a complex arrangement of instruments and voices. The top section includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The bottom section features vocal soloists (Alto 1^o, Alto 2^o) and a large choir. The score is written in French and includes dynamic markings such as *cres*, *poco f*, *F*, *P*, and *FP*. The tempo is marked *Allegro*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures, with a large number 6 indicating a section change or a specific measure number.

cres poco f F P

cres poco f F P

cres poco f F P

poco f

se men tor a mon triste des tin he las daigne inspirer a mon

cres poco f F P

Alto 1^o

Alto 2^o

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

cœur ta sa gesse daigne inspirer a mon cœur ta sa gesse daigne inspirer a mon

FP FP FP FP FP

6

Musical score for a vocal and piano piece, page 339. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes complex textures with sixteenth and thirty-second notes, as well as sustained chords. Dynamic markings include FP, PP, cres, F, sf, and P. The lyrics are: "œur la sa-gesse ô toi dont je de-plo-re dont je de-plo-re la fin qu'on" and "ombre en ar-sin-ter-res-se Mon-tor a mon tris-tes-des-tin hé-las! d'ai-gne in-spi-".

cœur ta sa- gesse daigne inspi- rer a mon cœur ta sa- gesse daigne inspi- rer a mon

cœur ta sa- ges- se

Mais quel objet frappe mes yeux!

Qui peut aborder en ces lieux?

*(Un vaisseau aborde. Mentor descend sur
le rivage.)*

SCENE VII.

Télémaque, Mentor.

Télémaque.

Ciel! que vois-je? ô surprise extrême!

342 Se pourroit-il? qu'on c'est lui même.

(Il court et se précipite dans les bras de Mentor.)

Mentor. mon cher Mentor! touchés de mes douleurs,

Se peut-il que les Dieux vous rendent à mes pleurs?

Mentor, gravement.

Ils m'ont préservé du naufrage.

Les peuples du prochain rivage

M'ont prodigué des secours généreux;

Il m'ont accordé ce navire.

Dans Itaque il doit nous conduire,

Hâtons-nous de quitter ces lieux.

Télémaque embarrassé.

(à part.)

Que dire! Il faut avant que ma reconnaissance

S'acquitte envers les Immortels

Qui m'ont rendu Mentor, de tant de bienfaisance,

Et qu'on tribute sur leurs autels....

Maestros: Sur le même iambique, dans le mode hypo-Eolien avec la même mesure.

Violoncelles
Mentor

Le tribut le plus légitime, qu'on puisse offrir aux Dieux c'est moins le

sang d'une vie time qu'un cœur soumis et vertueux

6

All.º animé
poco Vivace

ve- nez ve- nez affran- chir une Mère

dont vous ê-tes le seul es- poir ve- nez affran- chir une mè- redont vous

êtes le seul es- poir voi- -la ouï voi- la vo- tre premier devoir jus-

6

Musical score for voice and piano, page 344. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment.

First System: The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *pp*. The vocal line has a crescendo (*cres*) and a fortissimo (*F*) dynamic. The lyrics are: "guéaux en fers cherchez un pè - re voila vo - tre premier de voir oia voi".

Second System: The tempo changes to *Andante*. The vocal line continues with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also has a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: "Mentor fait une fausse sextie".

Third System: The tempo changes to *Andante* and the vocal line is marked *pp*. The piano accompaniment also has a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: "la voila vo - tre premier de voir cherchez cherchez un Père voi - la vo".

Fourth System: The tempo changes to *1.^o Tempo*. The vocal line continues with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also has a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: "tre pre - mier de voir cherchez cherchez un Père voila vo - tre premier de".

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*pp*, *cres*, *F*). The lyrics are written in French.

voir, voila vo-tre premier de voir voi-la vo-tre premier de voir

Un cœur par vos vertus, par la gloire enflamé

Un cœur par vos vertus, par la gloire enflamé

Mentor.

Pourquoi donc différer?

Télémaque.

Ah! c'est trop me contraindre.

Avec Mentor je suis honteux de feindre.

Ce cœur contre l'amour armé d'un fier mépris.

Des vertus d'une Nymphé a senti tout le prix.

(avec sou.)

Oui, oui, j'aime Eucharis, notre ardeur mutuelle

De la Déesse excite le transport.

Cette Nymphé est livrée à sa rage cruelle.

Puis-je partir quand j'ignore son sort?

Mentor.

A l'instant il le faut. Quelle est votre faiblesse?

Ici, vous avez pu céder à la tendresse?

Sans tarder un moment, venez quitter ces lieux.

De sauver Eucharis laissez le soin aux Dieux.

Télémaque.

Ah! pour leur prouver sa tendresse

Télémaque est prêt à partir.

(Dans un embarras plus grand.)

Mais, de ces lieux puis-je sortir.

Sans m'acquiescer auprès d'une Déesse...

Qui veut à l'immortalité...

Mentor.

Qu'entends je? auriez vous accepté...

Télémaque

Pourriez vous le penser? une telle promesse

N'a pu séduire un cœur que vous avez formé

Et je cours l'arracher au coup qui la menace
fieramente poco presto.

Je ne le puis. Eucharis m'est trop chère
Je dois la secourir je dois la protéger.

Air sur le nome dipyrrico-amphibrachique ^{tutti}, et dans le mode microlydien
avec le melopee haute.

Handwritten musical score for "L'air de la Mort" from "Le Diable à sept". The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal part (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The next four staves are for the instrumental ensemble, including two Horns (labeled "Cornu in Mi b" and "Cornu in Ut"), two Trumpets (labeled "Trompe"), and a Bassoon (labeled "Fagot"). The final staff is for the Cello/Double Bass (labeled "Violoncelle"). The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the instrumental staves: "sez rampel rampel sans honneur li rez votre ame a la mo-". The score is numbered 347 in the top right corner.

Andante

pp

f

pp

les-se-ri-ai couvrez vous de mépris de mépris couvrez vous de mépris

pp

Andante

les-se	z	a	couver	vous	de	mé	pris	de	mé	pris	couver	vous	de	mé	pris
--------	---	---	--------	------	----	----	------	----	----	------	--------	------	----	----	------

avec Sensibilité
à tant de soins, à ma tendresse ingrat, vous reser

vriez ce prix es-cla-rie d'une in-digne ar-deur seul sur

cet o-di-eux ri-va-ge languis set ram-pet sans hon

neur ram-pez sans hon-neur je pars je vais apprendre au

a 3 quarts de voie avec menace.

R P PP

malheureux U-lis-se que dans les voluptes languissant ab-ba

f p

tu son fils son seul es-

FF PP

6

Musical score for a scene, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

Vocal Parts:

- Voices:**
 - pour a fait le sacri-fi-ce*
 - de sa gloi-re et de la ver-tu*
 - lache, fils d'un Pere si sage, es-clave*
 - d'une indigne ar-deur seul sur cet odieux ri-vage*
 - l'anguis*
- Violoncelle soli:**
 - a 3 quart de voix*
 - a demi voix avec mespris*
- Violoncelle:**
 - Violoncelle soli*
- Cornu in Mi b:**
 - avec trémolo*

Instrumental Parts:

- Violoncelle:**
 - Violoncelle soli*
- Cornu in Mi b:**
 - avec trémolo*

Dynamics and Performance Instructions:

- FF** (Fortissimo)
- PP** (Pianissimo)
- F** (Forte)
- Violoncelle soli**
- Cornu in Mi b**
- avec trémolo**
- tutti**

The score is numbered 6 at the bottom center.

Cornu in mi b
Cornu in ut

sez languis sez rampez sans honneur languis

Andante
pp
Andante

sez languis sez rampez sans honneur languis sez sans honneur languis

FF
6
pp *Andante*

1^o Tempo

FP PP PP FP PP

FP PP FP PP

FP PP

Mentor... cessez...
sans honneur

2^o Tempo
avec indignation mêlée de sensibilité
que n'avez vous per-ri dans ce fa-

FP PP FP PP

P P P P

unis

col b

P

-tal Naufrage... en échappant aux per-fi-des ef-forts de notre

P

F poco f accres

col b

im-pla-cable Enne-mie Té-le-maque adma-ré ne perdoit quela

F poco f accres

6

vi-e sa gloi-re et nos re-grets le sui-voient chez les

Men-tor ces-sez de déchirer mon ame

morts sa gloi-re et nos re-grets le sui-voient chez les

6

Musical score for page 354, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (FF, mf), and French lyrics. The score includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (timpani). The lyrics are in French and describe a scene where a piece of wood is being cut, and the character Télémaque admires it.

Dynamics: *FF* (Fortissimo), *mf* (mezzo-forte).

Lyrics:

 Trombe cor fagot : jusqu'à la fin du morceau .

 avec la plus grande chaleur

 morts Télémaque admiré ne per-doit que la vie sa gloire et son

Instrumentation:

 Flutes: *FF*

 Oboes: *FF*

 Bassoons: *FF*

 Violins: *F>*

 Violas: *F>*

 Cellos: *in mi*, *F>*

 Double Basses: *in ut*, *F>*

 Timpani: *FF*

Page number: 6

Handwritten musical score on page 355. The score consists of ten staves. The first three staves are for a piano accompaniment, with the first staff marked **FF** and **R**. The next three staves are for a vocal line, with the first staff marked **FF** and **R**. The final four staves are for a basso continuo line, with the first staff marked **FF** and **R**. The lyrics are written in French and appear on the seventh staff.

voit chez les morts Té-lé-maque admi-ré ne per-doit que la

6

Allegro Spiritoso

Telemaque
 je cède à ce noble courroux Mentor votre ver- tu m'en fla- - - - me

dolce
 d'un cœur sou mis qu'ordonnez vous?
 Duo, sur le mode dorien grave, avec les molopées systaltiques et Ruchoristi- ques.
 ô Telemaque ô fils d'U- li- se ve-

- - nez quit- tez de- vains ap- pas fuy- ez fuy- ez le pré- ci- pice qui s'ouvre sous vos

Clar.
 Corni in
 Fa
 Fagotti.
 pas d'une Mère la voir vous cri-er mon fils ve- nez ve nez me proté- ger ve-

Flauto 1.^o
 Flauto 2.^o
 Télémaque
 - nez arracher au danger cette qui vous donna la vi- e j'entends Eucha-

FP
 FF
 FF
 FF
 FF
 PP
 PP
 PP
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 PP

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment includes a harpsichord part with a "col b" marking. The lyrics are:

...ris qu'une cri-e in-grat in-grat ve-nex me pro-te-ger ve-nex m'arra-cher au dan-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics:

ger pour vous je vais perdre la vi-e j'en tends Eucha-ris qu'une

The piano part includes dynamic markings "P" (piano) and "F" (forte). The system concludes with a "6" marking below the bass line.

Flauto 1º

Flauto 2º

Clar.

Corni in *Mi^b*

Fagotti.

crie pour vous je vais perdre la vie. j'en tends Eucha- ris qu'aime cri- e in- grat in-

d'une Mè-re la voix vous cri- e mon fils ne

6

- grut ve-nez me prote-ger ve-nez ar-ra-cher au dan-ger p^r. v^s je n'ai per-dre la
 - nez ve-nez me prote-ger ve-nez ar-ra-cher au dan-ger cel-le qui vous donna la

6 *cres* F

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for Flauti, Clarinet, and vocal parts. Dynamics range from *pp* to *sf*. The vocal parts have French lyrics.

Flauti.
 Clar.
 1^o e 2^{do} in mi \flat
 3^o et 4^o in ut

doux
 vi - e j'entends Eucha - ris qui me crie in - grat ve - nez me pro té - ger ve -
doux
 vi - - e d'u - ne Mère la voix vous crie mon fils ve - nez me pro té - ger ve -

6

Musical score for a vocal and piano piece, page 363. The score is in 3/4 time and features a vocal line with French lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "nez me prote-ger venez m'arracher au dan-ger pour nous je vais perdre la" and "nez me prote-ger venez ar-racher au dan-ger cel le qui nous don-na la". The piano part includes various dynamics like *pp*, *f*, and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The score is written on ten staves, with the vocal line on the bottom four and the piano accompaniment on the top six.

vi-e je vais perdre la vi-e je vais perdre la vi-e je vais perdre la

vi-e qu'à vous don na la vi-e qu'à vous don na la vi-e qu'à vous don na la

6

Allegro

365

Calypso: Suivie de plusieurs Nymphes.
Ar-rê-te en vain tu crois me fuir
vi - - - e
vi - - - e
Calypso: Suivie de plusieurs Nymphes.
Ar-rê-te en vain tu crois me fuir
vi - - - e
vi - - - e
Calypso: Suivie de plusieurs Nymphes.
Ar-rê-te en vain tu crois me fuir
vi - - - e
vi - - - e

Calypso aux Nymphes
avec force
- - tir ame- nez la per- fide... Ciel! un Vaisseau... téméraire étranger qu'elle des
- - tir ame- nez la per- fide... Ciel! un Vaisseau... téméraire étranger qu'elle des

Sur le nome pyrricq. anapestique et spondaïque, et
Moderato poco Andante dans les modes Eolien et hypoeolien avec la mélodie grave.

Moderato poco

Ben avec la mélodie grave

Oboi.

Fagotti

Gravement

sauveces lieux vous guide

D'un piège dange reux je viens le dega-gner jerem-

plus monde - voir l'ordre des Dieux peut être ouï je viens par ma voix rappel'

Handwritten musical score for a symphony, page 367. The score is written on ten staves. The first six staves are for strings and woodwinds, with dynamic markings like *FF* and *PP*. The seventh staff is for the vocal soloist, with lyrics in French. The eighth and ninth staves are for the chorus, with lyrics in French. The tenth staff is for the trombone, with a note about its role in the bass line. The score is in G major and 4/4 time.

... les la ver - tu dans son cœur faible en - cor par l'a mour combat - - tu (d'un ton
à 3 quart
c'est les.

Chor: ... poir qu'a mi a ni - - me et vous pourrez con naître si je puis mal gre v. l'arracher de ces

Le trombon fait les notes simples de la basse dans les mêmes valeurs que les Clarinettes.

Cornu in Mi b

Calypso.

je brave tes efforts ton espérance est vaine je
lieux que ce jeune mortel est sous l'appui des Dieux pourrai-je connoître si je puis malgré

des Nymphes amenant Eucharis enchaînée
pâle échouée et presque évanouie

à Télémaque

re-

vous l'arracher de ces lieux que ce jeune mortel est sous l'appui des Dieux sous l'appui des

6

Allegretto

W *FP* *F*
Violon *F*
Violas *FP* *F*
Oboë
Clarinettes *P* *F* 3.^o et 4.^o in *Ut*
*Corn 1.^o et 2.^o in *Mi* *P* *F*
Fagotti *P* *F* montrant *Eucharis*.
Deux *P*
Trombone *F*
FP *F**

nonce à fuir renonce a ton in-digne chaîne ou bien en l'immo-lant je sau-

6

Handwritten musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *P* (piano), *FF* (fortissimo), *mez f* (mezzo-forte), *cres* (crescendo), and *FP* (fortissimo piano). The lyrics are in French, with some parts in italics indicating specific characters or actions.

dre consu mez ce fa-tal Viasseau vo-lez
Mentor a part
qu'ose telle entre-pren--

tremble pour ton indigne a mante luva s lu li
preve nous ce peril nou veau

6 *cres* *FP* *cres*

Fl.

Ob. et Clar.

pas sans tout en trè prendre dans ce pe-
vous l'al- - lez li- - ver au trè pas li-
pas c'est moi qui la livre au trè pas qui la
pas sans balan- - cer saupres mes pas sans balan cer sa-
Toutes les o- - sons tout en trè pren-dre dans ce pe-
Nymphes entrent
sur la scene avec
les faunes et Syl-
phes.

F

6

FF

FF

FF

FF C'est surtout pendant le chant suivant des Nymphes et des bassons, qui rappelle le vers de Télémaque: "Se peut-il Eucharis, en sorte que ce personnage en se laissant entraîner avec espoir au rocher doit marquer la pantomime la plus douloureuse, pour être en parfait accord avec la Symphonie."

FF hypocritique qui s'at.

FF

Calypso et les Nymphes mettent le feu au Vaisseau.

- rit nou-veau

orer au tré-pas

liore au tré-pas

- vez mes pas

- rit nou-veau

Télémaque en parlant sur le rocher ou l'entraîne Mentor pendant la Symphonie suivante.

Eucharis de ces lieux je ne puis plus sortir ce Mentor en parlant derrière le rocher et le précipitant dans la mer: "il faut l'en arracher"

(il se précipite lui même après Télémaque.)

Calypso et sa suite jettent un cris deffroi, lorsque Mentor précipite Télémaque dans la mer.

Eucharis s'évanouit dans les bras des Nymphes. Calypso tombe furieuse sur un rocher.

FF

FF

6

This page of musical notation, numbered 375, contains two systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef, and a piano part with a grand staff of its own. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as **FF** (fortissimo) and **f** (forte) are placed throughout the score. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The bottom of the page features a small number '6' centered below the first system and another **FF** marking at the end of the second system.

Allegro Moderato

sf *sf* *silence* *FF* *FF*

silence *FF* *FF* *FF* *FF*

silence *FF* *FF* *FF* *FF*

Flute *silence* *FF* *FF* *FF* *FF*

Oboe *silence* *FF* *FF* *FF* *FF*

Clar. *silence* *FF* *FF* *FF* *FF*

Corn in B \flat *silence*

Corn in A *silence* *FF* *FF* *FF*

Bassoon *silence* *FF* *FF* *FF*

2 Violoncelli *silence* *FF* *FF* *FF* *FF*

Timbales *silence* *FF* *FF* *FF* *FF*

Trombone *silence* *FF* *FF* *FF* *FF*

silence *FF* *FF* *FF* *FF*

un coup de Tonnerre *le Tonnerre avec la Timba.*

6

Handwritten musical score on page 373. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *FP* (Forzando). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The bottom of the page features a line of French text: *et laissent voir Minerve qui descend de l'Olympe dans toute sa Gloire*. The page is numbered 373 in the top left corner and 6 in the bottom center.

et laissent voir Minerve qui descend de l'Olympe dans toute sa Gloire

6

Handwritten musical score on page 379, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes a section titled "Minerve dans la Gloire. lentement." and another section with lyrics "bles se Miner-ve vient le rendre à la sagesse d'Eucharis innocente adoucis le tour."

The score is written on ten staves. The first nine staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings (F, F⁺). The tenth staff begins with the lyrics "Minerve dans la Gloire. lentement." and continues with "Calypso reconnoisvoistonegare-ment rous de ta foi".

The eleventh staff begins with the lyrics "bles se Miner-ve vient le rendre à la sagesse d'Eucharis innocente adoucis le tour." and continues with musical notation. The twelfth staff contains the number "6" and the letter "F".

Flutes *ff sf* *fpp*

Oboes *ff sf* *fpp*

Clarinets *ff sf* *fpp*

Horns *ff sf* *fpp*

Trumpets *ff sf* *fpp*

Trombones *ff sf* *fpp*

Timpani *ff sf* *fpp*

ment *pp* *quel voile é-pais couvrait nos*

les Nymphes *pp* *quel incroyable prodige*

les Sylvestres *pp*

les Faunes *pp*

les Satyres *pp*

Tymballes *ff sf* *fpp*

yeux'...

une puissante main dissi-pele prestige

6

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

pp

pp

pp

demonégarement je vois l'exces hon-teux.

pp

Calypso.

*Et toi, de mes transports victime malheureuse
 Toi dont j'ai pu soupçonner la Candeur,
 Si minerve à touché ton âme vertueuse
 Chère Eucharis! tu dois oublier ma Rigueur.*

Allegro Vivace poco assai. Dernier Chœur Général.

383

W F P FF

Violoncelles P

Oboi et Fl.

Clarinettes

Corn 1^o et 2^o in Mi b

Fagotti

Trombone

Calypso Unissez vous au transport qui me guide ouï de mon

Eucharis cé - - -

les Nymphes unissons nous au transport qui la guide et

les Sylbains ce

les Faunes

les Satyres unissons nous au transport qui la guide et

F P FF

cœur je ban-nis un per-fide
 - dons au transport qui nous guide
 desormais i-ci i-ci ne souffrons pas i-ci ne souffrons pas qu'aucun mor-
 - dons au transport qui nous guide ne souffrons pas qu'aucun mor-
 desormais i-ci i-ci ne souffrons pas i-ci ne souffrons pas

PP
 6
 PP

Handwritten musical score on page 385. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

de mon cœur
ce... - - - - - dons
tel por-te ses pas unissons nous au transport qu'à la quai et désormais i-
ce... - - - - - dons
unissons nous au transport qu'à la quai et désormais i-

F 6

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring multiple staves with notes and lyrics in French. The score includes dynamic markings like "pp" and "soffo voce".

Lyrics (French):

je ban-nis un per-fi-de
au trans-port qui nous guide
ci-ci ne souffrons pas non ne souffrons pas qu'aucun mor-tel porte ses
au trans-port qui nous guide ne souffrons pas
ci-ci ne souffrons pas non ne souffrons pas

Dynamic markings: pp, soffo voce

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 387. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *poco f* (poco fortissimo). The lyrics are in French, starting with "oua de-sor mais ne souffrons pas qu'aucun mor-tel i-ci por-te ses". The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex musical arrangement.

oua de-sor mais ne souffrons pas qu'aucun mor-tel i-ci por-te ses

oua

pas oua

FF poco f FF poco f 6 FF

This page of a musical score is for a vocal ensemble, likely a choir or a group of soloists. It features multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The music is written in a historical style, with various dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are in French and Italian, with the French text "pas ce doux au trans-port" and the Italian text "sotto voce" (softly) appearing throughout. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and bar lines, and is presented on a single page of aged paper.

lieux ne souffrons pas et dans ces lieux ne souffrons pas qu'aucun mor- tel por-te ses

pas por-te ses pas cé-dons au trans-port au transport qui me guide au
 paspor-te ses pas ven- - - gez nous d'un per
 paspor-te ses pas cé-dons au trans-port au transport qui nous guide au
 paspor-te ses pas cé-dons au trans-port au transport qui nous

R 6 R

R P F FF
 R P F FF
 P P F FF
 Flauti F FF
 F FF
 F FF
 F FF
 F FF
 Cori 3^o et 4^o in ut. F
 F FF
 F FF
 F FF
 F FF
 sotto voce
 transport qu'une guide et dans ces lieux ne souffrons pas qu'au cor mor
 nous sotto voce F FF
 sotto voce F FF
 sotto voce F FF
 guide oui oui oui dans ces lieux F FF
 transport qui nous guide et dans ces lieux F FF
 guide oui, oui, oui dans ces lieux F FF
 sotto voce F FF
 P 6 F FF

PP P accres poco f F FF

PP P accres poco f F FF

PP P accres poco f F FF

P accres poco f F FF

P accres poco f F FF

P accres poco f F FF

P accres poco f F FF

P accres poco f F FF

P accres poco f F FF

tel pgr-te ses pas cérons au transport qui nous guide et dans ces lieux ne

PP P accres poco f F FF

6

P accres
 P accres
 P accres
 P accres
 P accres
 P accres
 P accres
 P accres
 FF
 FF
 P accres
 P accres
 P accres
 P accres
 souffrons pas qu'aucun mor- tel por- te ses pas non non ne souff-
 ses pas cedons au transport qui nous guide et
 ses pas non non ne souff-
 ses pas non non ne souff-
 ses pas cedons au transport qui nous guide et
 P accres
 6 P accres

fons pas qu'au- - cun mor- - tel por- - te ses pas non
 avec Calypso

dans ces lieux ne souffrons pas qu'aucun mor- - tel por- - te ses pas edons au
 fons pas qu'au- - cun mor- - tel por- - te ses pas non
 fons pas qu'au- - cun mor- - tel por- - te ses pas non
 dans ces lieux ne souffrons pas qu'aucun mor- - tel por- - te ses pas edons au

6 FF P accres

non ne souffrons pas qu'aucun mor-... tel

transport qui nous guide et dans ces lieux ne souffrons pas qu'aucun mor-... tel

non ne souffrons pas qu'aucun mor-... tel

non ne souffrons pas qu'aucun mor-... tel

transport qui nous guide et dans ces lieux ne souffrons pas qu'aucun mor-... tel

6

te ses pas et dans ces lieux ne souffrons pas qu'un mortel por-tes es pas ne souffrons

6 P

pas qu'aucun mor- tel por- te ses pas ne souffrons pas qu'aucun mor- tel por- te ses

Tymballes.

R FF 6 R

Handwritten musical score for a multi-voice setting, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The top two staves of each system are for vocal parts, and the bottom four are for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are in French and are repeated across the staves.

pas qu'aucun mor-tel por-tes ses pas qu'aucun mor-tel por-te ses pas

pas por-te ces pas por-te ses pas

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando). The piano part features a prominent bass line with repeated notes and chords.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a system, with some staves featuring a treble clef and others a bass clef. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

R R 6

FIN.

